

## سوابق کاری

### مدیریتی

- طراح بازی داتا(مرکز نوآوری قوه مقننه) (۱۴۰۲ تا کنون)
- بازیگردان و طراح بازی نجات آرزو(شهرداری تهران) (۱۴۰۲ تا کنون)
- موسس و تسهیلگر رویداد گفتگو محور مردمی «اتفاق» (۱۴۰۱ تا کنون)
- موسس و عضو هیات موسس انجمن ملی توسعه مُد (۱۴۰۱ تا کنون)
- بنیان‌گذار و طراح برند عطر NEV (۱۴۰۰ تا کنون)
- دبیر هفته مُد و تکنولوژی تهران (۱۴۰۰ تا کنون)
- مدیرعامل موسسه گفتمان تمدن آینده مُدارا (۱۳۹۹ تا کنون)
- مدیر پروژه راه اندازی مرکز نوآوری مُد و لباس مُدارا (۱۳۹۹ تا کنون)
- مدیر مسئول پایگاه خبری آموز نیوز (۱۳۹۹ تا ۱۴۰۱)
- دبیر هفته مُد تهران (۱۳۹۹-۱۴۰۰)
- دبیر کمیته تدوین سند ملی مُد و لباس کشور (۱۳۹۹-۱۴۰۰)
- عضو هیأت مدیره موسسه آموزشی خجستگان زهرا (۱۳۹۷ تا کنون)
- مدیر رسانه موسسه پرشین آیدیا (۱۳۹۷-۱۳۹۸)
- مدیرعامل موسسه هنری مد و لباس بهپوشی (۱۳۹۲-۱۳۹۵)
- مدیر داخلی موسسه خدمات فرهنگی الفبا (۱۳۸۳-۱۳۸۵)
- مدیر اجرایی بخش مردان هفته مُد تهران (۱۳۹۳-۱۳۹۴)
- مدیر وبسایت بهپوشی (۱۳۸۸ تا کنون)
- مدیر وبسایت عکسانه (۱۳۸۴-۱۳۹۰)
- مدیر آژانس مد فارس فشن (۱۳۸۹-۱۳۹۰)
- مدیر آژانس مد بهپوشی (۱۳۹۰-۱۳۹۴)



## شریف رضوی

تاریخ تولد: ۱۳۶۳

محل تولد: شیراز

زندگی همچون دریایی مواج ما را به دل طوفان‌ها، گرداب‌ها، مرداب‌ها و گاهی سواحل امنی می‌برد که انتظارشان را نداریم. انگار دستی پنهان سرخوشانه و بی هیچ دلیلی که ما از آن آگاه باشیم، عاقبت جایی می‌برد ما را که قرار بوده برویم و باشیم. همین بی‌نظمی ظاهری هستی، بویژه در دوازده سال اخیر انگیزه ریسک‌های مختلف در زندگی، مطالعات و کار را در من زنده نگه داشته.

اگر از خودم بپرسید شریف رضوی یک تجربه‌گر بی وقفه، ماجراجویی همیشگی، کارآفرین ریسک‌پذیری تمام وقت، بازیگوشی کنجکاو و یک مؤمن به نظریه آشوب است، که همواره عاقلانه از «اتفاق» استقبال می‌کند.

ایمیل: Me@SharifRzaei.com

تلفن تماس: ۰۹۳۳۴۰۸۴۰۰۸ (ساعات اداری)

سایت شخصی: www.sharifrazavi.com

## سوابق کاری

### مشاوره

- طراحی دپارتمان و دوره آموزش طراحی بازی (جهاد دانشگاهی هنر) (مهر ۱۴۰۲)
- منتور بازی وارسازی رویداد شکوفا و نودخت (شهرداری تهران) (مرداد ۱۴۰۲)
- عضو کمیته فنی تیم ملی فیتنس ایران (فدراسیون بدنسازی و فیتنس) (مرداد ۱۴۰۲)
- منتور بازی وارسازی ارائه مؤثر رویداد نوآیند (مرکز پژوهش های مجلس) (تیر ۱۴۰۲)
- طراحی دوره آموزش عالی طراحی لباس (مدرسه هفتا) (تیر ۱۴۰۲)
- مشاور برگزاری رویداد شهر پوشاک (مرکز پژوهش بازرگانی) (تیر ۱۴۰۲)
- مشاور توسعه اقتصاد خلاق (منطقه آزاد چابهار) (تیر ۱۴۰۲)
- تدوین جدول مسائل سند ملی مُد و لباس (شورای عالی انقلاب فرهنگی) (خرداد ۱۴۰۲)
- طراحی بازی جِت (مرکز نوآوری قوه مقننه) (اردیبهشت ۱۴۰۲)
- منتور دوره توسعه کسب و کارهای خلاق ویژه زنان چابهار (آذر-دی ۱۴۰۲)
- منتور دوره آموزشی توسعه کسب و کار مُد (پارک علم و فناوری زاهدان) (تیر ۱۴۰۱)
- داور و منتور بیازدهمین جشنواره مُد و لباس فجر (مرداد ۱۴۰۱)
- مشاور طرح و برنامه کارگروه ساماندهی مد و لباس (۱۳۹۹-۱۴۰۰)
- مشاور مرکز پژوهش‌های اتحادیه صنف پوشاک تهران (TGU) (۱۳۹۶-۱۳۹۹)
- عضو کمیته فنی تدوین استاندارد کفش و لباس در ایران (کمیته فنی ISIRI/TC۱۳۳) (۱۳۹۳ تا کنون)
- مشاور تدوین آئین‌نامه صدور کارت صلاحیت بهپوشی (۱۳۹۳-۱۳۹۴)
- مشاور تدوین آئین‌نامه برگزاری نمایش زنده لباس وزارت ارشاد (۱۳۹۲-۱۳۹۳)
- مشاور طراحی و تدوین دوره‌های آموزشی بهپوشی در ایران (۱۳۹۲-۱۳۹۳)

## سوابق کاری

### سایر

- دبیر هیأت تحریریه مجله اتحادیه صنف پوشاک (۱۳۹۳-۱۳۹۵)
- عضو هیأت تحریریه مجله مد و لباس اشراق (۱۳۹۰-۱۳۹۳)
- عضو هیأت تحریریه مجله مد و لباس فروردین (۱۳۹۲-۱۳۹۳)
- مجری برگزاری هفته مد داراب (۱۳۹۴-۱۳۹۵)
- داور مسابقه من و پیکوآدرو (۱۳۹۴)

### تدریس

- دوره طراحی مفهومی لباس (مدرسه هفتا) (۱۴۰۲ تا کنون)
- آموزش طراحی بازی (مرکز نوآوری قوه مقننه) (۱۴۰۲ تا کنون)
- آموزش بازی وار سازی ارائه محتوا (مرکز پژوهش های مجلس) (مرداد ۱۴۰۲)
- دوره توسعه مهارت های ۴C (موسسه خجستگان زهرا) (۱۴۰۱ تا کنون)
- دوره توسعه مهارت های خلاق کارآفرینی (موسسه مُدارا) (۱۴۰۱ تا کنون)
- پرورش مهارت های خلاقیت و نوآوری ویژه کارآفرینان (۱۴۰۰ تا کنون)
- کارآفرینی کسب و کارهای کوچک (جهاد دانشگاهی) (۱۴۰۰)
- ترندشناسی و پیش بینی رنگ (موسسه مهرازی) (۱۴۰۰ تا کنون)
- دوره راه اندازی کسب و کار مُد (مدرسه بازاریابی) (۱۴۰۰ تا کنون)
- دوره آشنایی با سیستم مُد (مدرسه بازاریابی) (۱۳۹۹ تا کنون)
- پرورش خلاقیت با روش رابرت اپشتاین (موسسه مُدارا) (۱۳۹۸ تا کنون)

## ترجمه و تألیف

- تألیف کتاب این یک بازی نیست (مبانی و ریشه‌های ژانر بازی واقعیت جایگزین) (۱۴۰۲)
- تألیف کتاب تخم خلاقیت (۱۴۰۱)
- تألیف کتاب خلاقیت طو (۱۴۰۱)
- ترجمه کتاب مُدشناسی اثر یونیا کاوامورا (۱۴۰۱-۱۴۰۰)
- ترجمه کتاب تغییر مُد اثر آنت لینچ (۱۴۰۱-۱۴۰۰)
- ترجمه کتاب فلسفه مُد لارس اسوندسن (۱۴۰۱-۱۴۰۰)
- ترجمه و تألیف کتاب «عطرسازی به زبان ساده» (۱۴۰۰-۱۳۹۹)

## سوابق مطالعاتی و پژوهشی

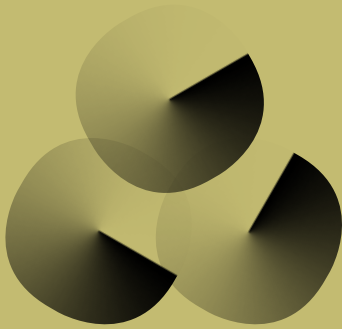
- توسعه مدل دفاع شناختی در حوزه زبان شناسی فرهنگی (۱۴۰۱ تا کنون)
- مدل مدیریت فرهنگی طراحی پوشش بانوان با رویکرد بوم شناسی جمعیت سازمانی، دومین کنفرانس بین المللی مدیریت، علوم انسانی و رفتاری در ایران و جهان اسلام، (۱۴۰۰)
- طراحی سیستم مُد در ایران (۱۴۰۰-۱۳۹۹)
- بررسی عوامل اثرگذار بر ذائقه مُد لباس ایرانیان (۱۴۰۰-۱۳۹۸)
- بررسی رابطه میان ویژگی‌های هنرمندان حاضر در حراج تهران با قیمت آثار ایشان در این رویداد (در خلال سال های ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۷)، مجله علمی پژوهشی مدیریت فرهنگی ایران، دوره ۱۳، شماره ۴ (پیاپی ۴۶) - شماره پیاپی ۴۶ بهمن ۱۳۹۸ صفحه ۷۷-۹۵ (۱۳۹۸)
- مطالعات بازار- پوشش زنانه (۱۳۹۶ تا کنون)
- بررسی عوامل اثرگذار بر قیمت گذاری آثار هنری حراج تهران (۱۳۹۶-۱۳۹۷)

## علاقه مندی های پژوهشی

- زبان شناسی شناختی
- امنیت شناختی
- توسعه کسب و کارهای خلاق
- عطرسازی ایرانی
- طراحی بازی
- مطالعات فرهنگی بدن

## علاقه مندی های کاری

- راه اندازی کسب و کار خلاق
- برندسازی مکان
- طراحی و توسعه مراکز نوآوری و خلاقیت
- طراحی و معماری سیستم های پیچیده فرهنگی-اجتماعی
- طراحی و تولید محتوای رسانه‌ای در زمینه های مرتبط با فرهنگ و هنر
- مدیریت، طراحی و برگزاری رویدادهای فرهنگی-هنری
- راه اندازی و مدیریت موسسات فرهنگی-هنری



## سوابق تحصیلی

- دانشجوی دکتری مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگی
- کارشناسی ارشد مدیریت امور فرهنگی
- کارشناسی مدیریت فرهنگی-هنری
- کارشناسی مهندسی نرم افزار

## افتخارات و جوایز

- برگزیده بخش طراحی بازی رویداد جینوتکس (۱۴۰۲)
- نفر اول بخش طراحی بازی جشنواره نوآوری اجتماعی رادمان (۱۴۰۱)
- رتبه ۹ کنکور دکتری رشته مدیریت برنامه‌ریزی فرهنگی در کشور (۱۳۹۸)
- دانشجوی ممتاز رتبه ۱ کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد واحد علوم تحقیقات در رشته مدیریت امور فرهنگی (۱۳۹۸)
- رتبه ۶ کنکور کارشناسی ارشد رشته مدیریت فرهنگی در کشور (۱۳۹۶)
- مدیر بهترین سایت مد و لباس ایران، برگزیده دومین جشنواره مد و لباس فجر (۱۳۹۲)
- نفر دوم مقاله نویسی در حوزه مد و لباس سومین جشنواره مد و لباس فجر (۱۳۹۳)

