

# هنر مدرنیسم

پیشینه، ماهیت، نمونه ها و ارتباط با فشن

شریف رضوی

پائیز ۱۴۰۴

# شريف رضوى

## Sharif Razavi

- دكتورى مديريت برنامه ريزى فرهنگى
- ۱۸ سال سابقه فعاليت در حوزه‌هاى مرتبط با مَد (طراحى، توليد، مشاوره، پژوهش و آموزش)
- مؤسس و رئيس انجمن توسعه صنعت مَد ايران
- ايميل: [sharif.Razavi@gmail.com](mailto:sharif.Razavi@gmail.com)
- سايت شخصى: sharifrazavi.com
- اينستاگرام: SHARIFRAZAVI
- تماس: ۰۹۳۳۴۰۸۴۰۰۸

# معرفی دوره و خوش آمدگویی!



- به وینار هنر مدرنیسم خوش اومدید!
- در این وینار قرار است در چه مورد صحبت کنیم؟
- چرا شناخت مدرنیته اهمیت دارد؟

# بخش اول

ریشه‌های تاریخی، اجتماعی و اقتصادی مدرنیسم

# جهان پيشامدرن

# انقلاب صنعتی و تأثیرات اجتماعی-اقتصادی آن



■ پیش از مدرنیته، جهان بر پیوستگی بنا شده بود؛ نه گسست.

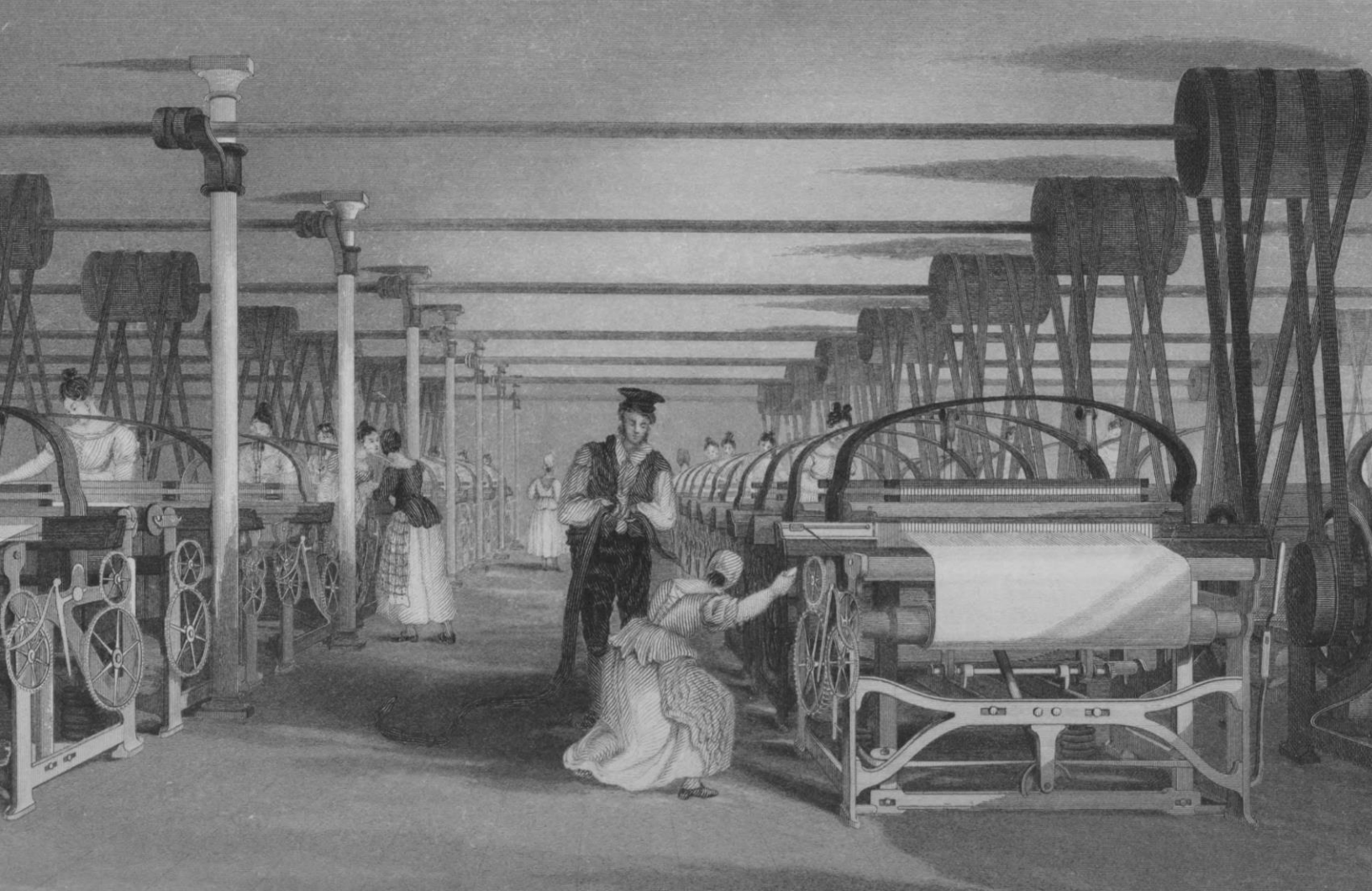
■ زمان، چرخه‌ای بود نه خطی؛ ریتم طبیعت، معیار زندگی بود.

■ هنر و ایمان یکی بودند؛ زیبایی، آینه‌ای از خدا.

■ زندگی، معنا را از آسمان می‌گرفت نه از فرد.



- تولد کارخانه‌ها و تولید ماشینی
- دگرگونی رابطه انسان و طبیعت
- شکل‌گیری طبقه‌ی کارگر شهری
- ارزش‌یابی تازه از «کار» و «زمان»



■ گسترش سرمایه‌داری صنعتی

■ تغییر الگوی مصرف و تولید

■ پیدایش بازار هنر جدید

■ افزایش فاصله طبقاتی



- گسترش زندگی شهری و آلودگی بصری
- سرعت زندگی و از خودبیگانگی انسان شهری
- نگاه ابزاری به طبیعت و ماده
- میل به پیشرفت به جای آرامش



- قلمرو تازه برای تصور «نو»
- هنر در جستجوی بیان زمان جدید
- امید به بهبود از راه تکنولوژی
- همزمان: نقد ماشین‌گرایی در ادبیات و نقاشی

**تغییرات شهری، طبقات اجتماعی و ظهور طبقه متوسط**



- ظهور طبقه‌ی متوسط فرهنگی
- مصرف هنر به عنوان منزلت
- شکل‌گیری کافه‌ها و فضاهای هنری شهری
- نقش زنان در فضای عمومی



- معماری جدید؛ خیابان‌های پهن و خانه‌های شیشه‌ای
- ناپدید شدن مرز بین خصوصی و عمومی
- خرده‌بورژوازی و ارزش «مدرنی»
- رشد حس فردگرایی شهری





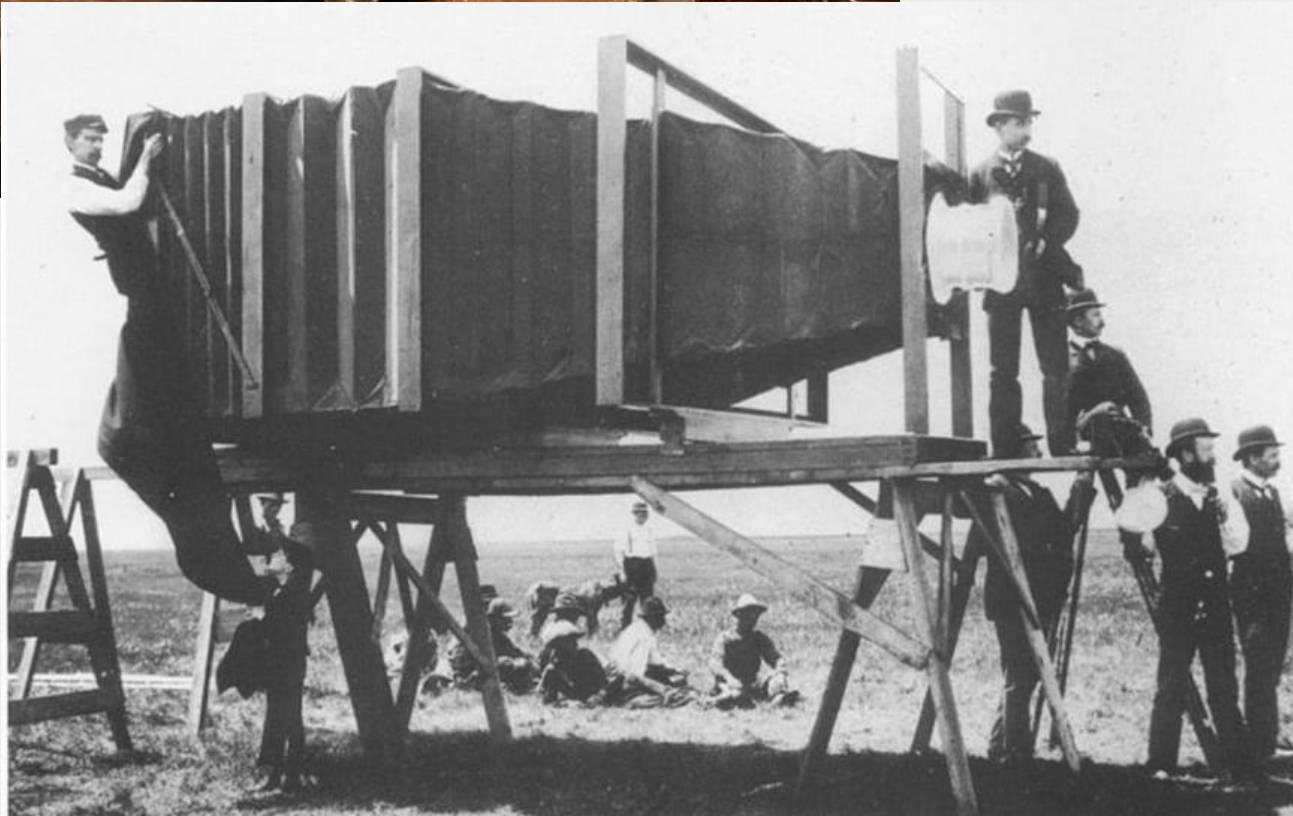
- تولد جامعه مخاطب؛ مردم در نقش تماشاگر
- مفهوم شهر به مثابه تئاتر اجتماعی
- تغییر نگاه به بدن و پوشش در شهر
- بستر شکل‌گیری فرهنگ مدرن



**تأثیر پیشرفت‌های تکنولوژی بر هنر و فرهنگ**



- اختراع دوربین؛ دگرگونی در نگاه هنری
- مقایسه‌ی واقعیت عکاسی با نقاشی
- تمرکز بر «لحظه» به جای روایت
- آغاز تجربه‌ی دیدن جدید





- قطار و سرعت؛ تجربه‌ی حرکت و زمان
- پنجره واگن به‌مثابه قاب نقاشی مدرن
- زمان فشرده؛ فضا منبسط
- تولد مفهوم «سفر» در ذهن مدرن

DE OMNI RE SCIBILI ET QUIBUSDAM ALIIS

# TIME

The Weekly News-Magazine

“ ”



BERNARD M. BARUCH  
(See page 2)

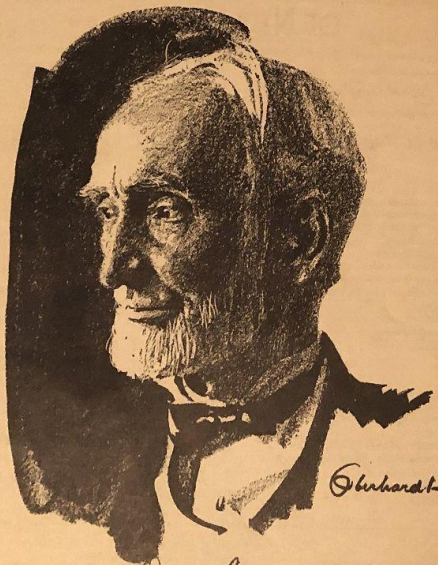
Specimen Issue—  
DECEMBER 30, 1922

FIFTEEN CENTS

FIFTEEN CENTS

# TIME

The Weekly News-Magazine



Richard

VOL. 1, NO. 1

MARCH 3, 1923

■ رسانه‌های نو: چاپ، پوستر، مجله

■ بازاری شدن تصویر

■ تولد طراحی گرافیک و تبلیغات

■ ترکیب زیباشناسی و صنعت



- نور مصنوعی و شب شهری
- دگرگونی در ادراک رنگ و فضا
- سینما به عنوان هنر مدرن جامع
- هنرمند در مقام مشاهده‌گر عصر تکنولوژی



# پاریس قرن نوزدهم



■ بازسازی شهری هوسمان

■ خیابان‌های پهن، پیاده‌روها، کافه‌ها

■ تولد «خیابان به‌عنوان صحنه»

■ محل تماشای مد، هنر و طبقات



# تأثیر دوربین و راه آهن



- تغییر زاویه دید در نقاشی
- مناظر در حال حرکت
- تجربه‌ی «آن لحظه‌ای» در عکاسی
- پاسخ امپرسیونیست‌ها به فناوری

# تهران دوره پهلوی اول

■ معماری مدرن و خیابان سازی

■ ورود خودرو و رسانه

■ دگرگونی پوشش و سبک زندگی

■ آغاز جنبش نوسازی فرهنگی



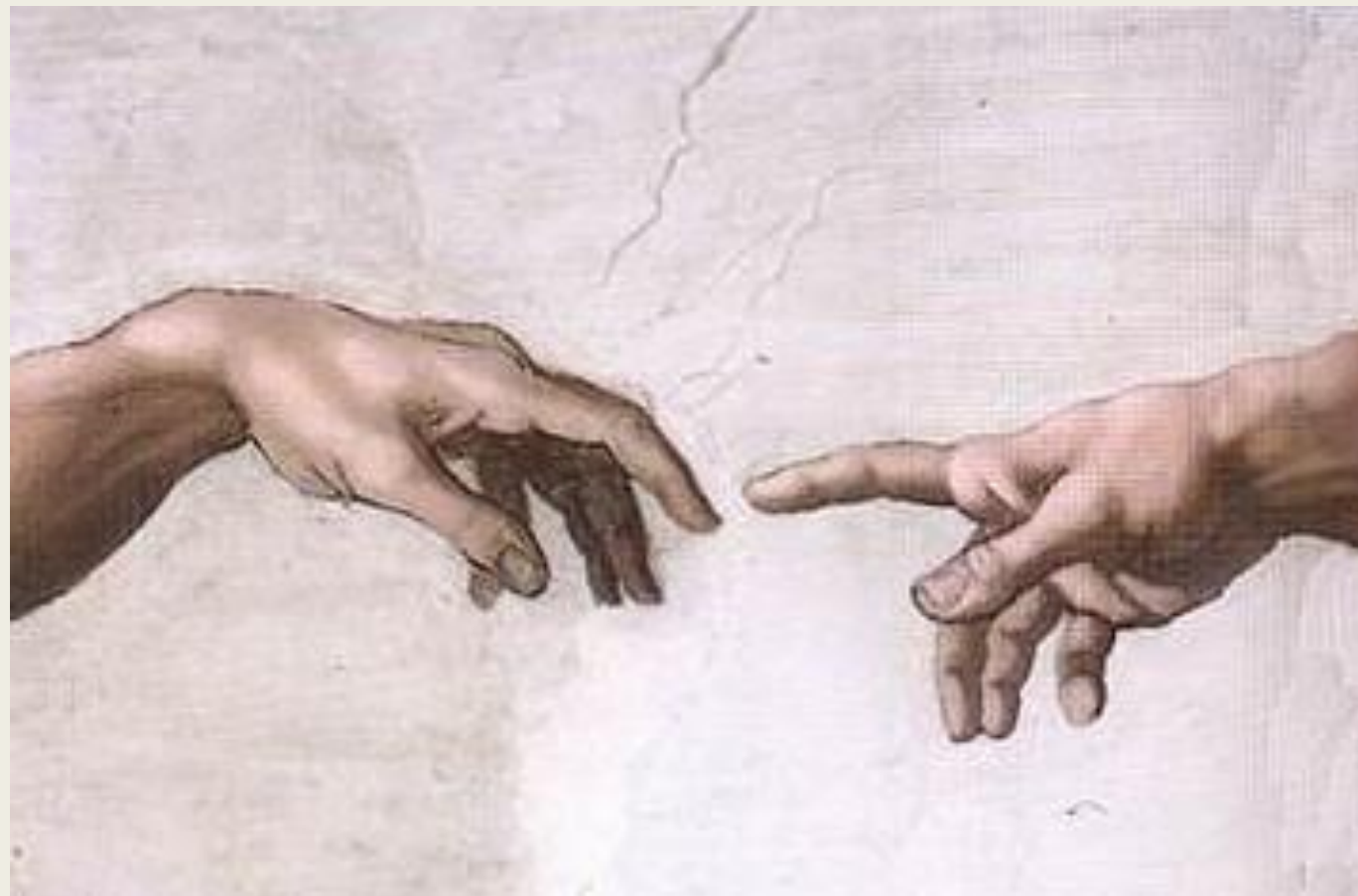
# بخش دوم

سه مفهوم کلیدی: مدرن، مدرنیته، مدرنیسم

**معنای «مدرن»؛ نو، تازه، متفاوت**



- درک لحظه‌ی حال به‌عنوان زمانِ واقعی
- قطع پیوند با اقتدار دینی و سنتی
- انسانِ آگاه از زمان خویش
- احساس «جهان تازه» در قرن ۱۶





- مدرن به مثابه تجربه‌ی گسست
- شک با معناهای مطلق
- حرکت از یقین به تردید سازنده
- آغاز جستجوی فردی برای معنا

- محوریت عقل و پیشرفت
- علم به جای اسطوره
- تجربه‌گرایی در برابر تقلید
- ظهور نظم تازه‌ی فکری و هنری



**مدرنیت به مثابه وضعیت تاریخی - اجتماعی**



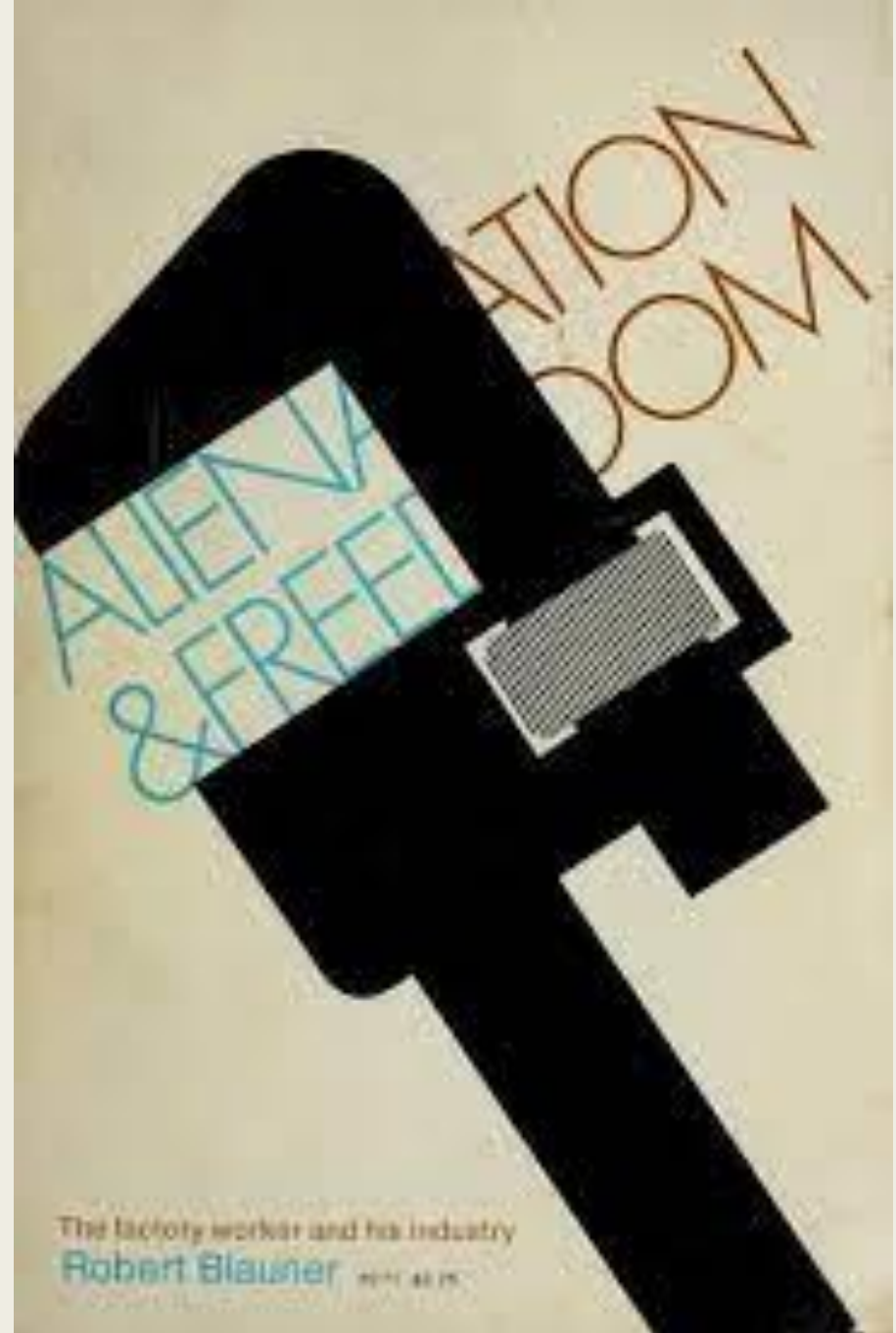
■ زاده‌ی روشنگری و انقلاب صنعتی

■ گسترش شهر، سرمایه، علم

■ تغییر در ساختار خانواده و کار

■ فرد در مرکز جهان تجربه

- دوگانگی: آزادی و از خود بیگانگی
- پیشرفت همراه با اضطراب
- «دنیا بی مرکز شده» (نیچه، وبر)
- خرد ابزاری در برابر معنا



- شتاب، سرعت، بی‌قراری
- زمانِ ساعت به‌جای زمانِ طبیعت
- ناپایداری ارزش‌ها
- فرهنگِ مصرف و تصویر





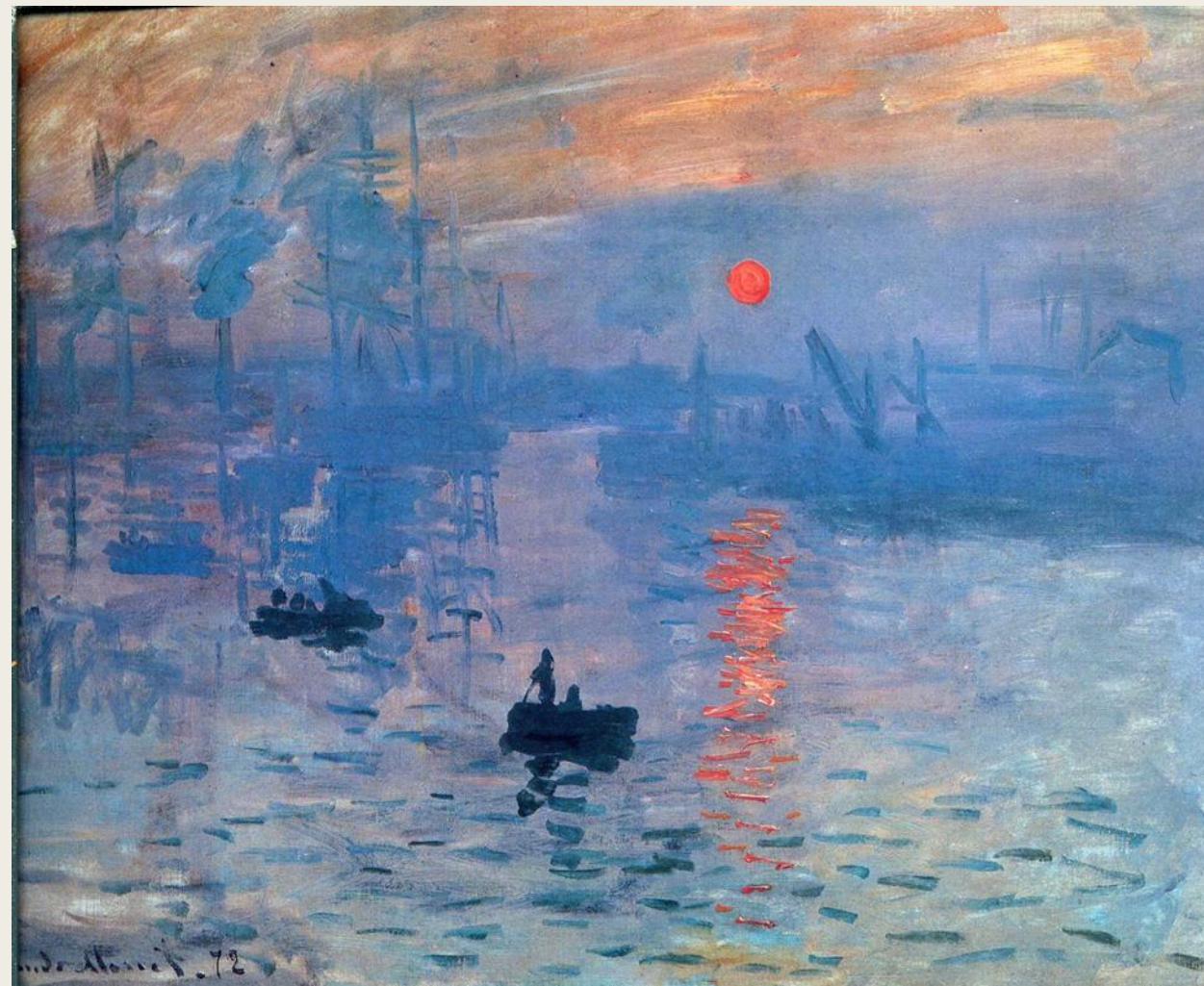
- مدرنیته به مثابه پروژه‌ی ناتمام (هابرماس)
- امید به بهبود انسان از راه عقل
- شکاف بین تکنیک و اخلاق
- روایت انسان در جستجوی معنا

**مدرنيسم به مثابه جنبش فرهنگي و هنري**



- پاسخی هنری به شرایط مدرنیته
- زبان تازه‌ی بیان در برابر سنت
- تأکید بر فرم، ساختار، ذهنیت
- هنر به‌عنوان تجربه‌ی آگاهی

- انفجار سبک‌ها؛ از امپرسیونیسم تا کوبیسم
- هنرمند در نقش کاشف جهان جدید
- فاصله از تقلید و بازنمایی
- جهان شخصی، درونی و ذهنی





- شعار اصلی: «نوآوری یا مرگ»
- ضدروایت، ضد تزئین، ضد گذشته
- توجه به خودِ اثر به عنوان موضوع
- استقلال هنر از اخلاق و اجتماع

- مدرنیسم در معماری: فرم تابع عملکرد
- در ادبیات: جریان سیال ذهن
- در موسیقی: بی‌تناسبی و آتونالیته
- در نقاشی: فاصله از واقعیت بیرونی





# ارتباط میان سه مفهوم

- مدرن: وضعیت ذهنی نوخواه
- مدرنیته: بستر اجتماعی این ذهن
- مدرنیسم: زبان بیانی آن در هنر
- مثال: پاریس قرن ۲۰، هم مدرن و هم مدرنیستی

# چارلز بودلر و تجربه‌ی مدرن

- شاعرِ شهر و سرعت
- «زیبایی در گذر و زوال»
- ستایش زشتی و لحظه‌ی معاصر
- آغاز خودآگاهی مدرن در هنر

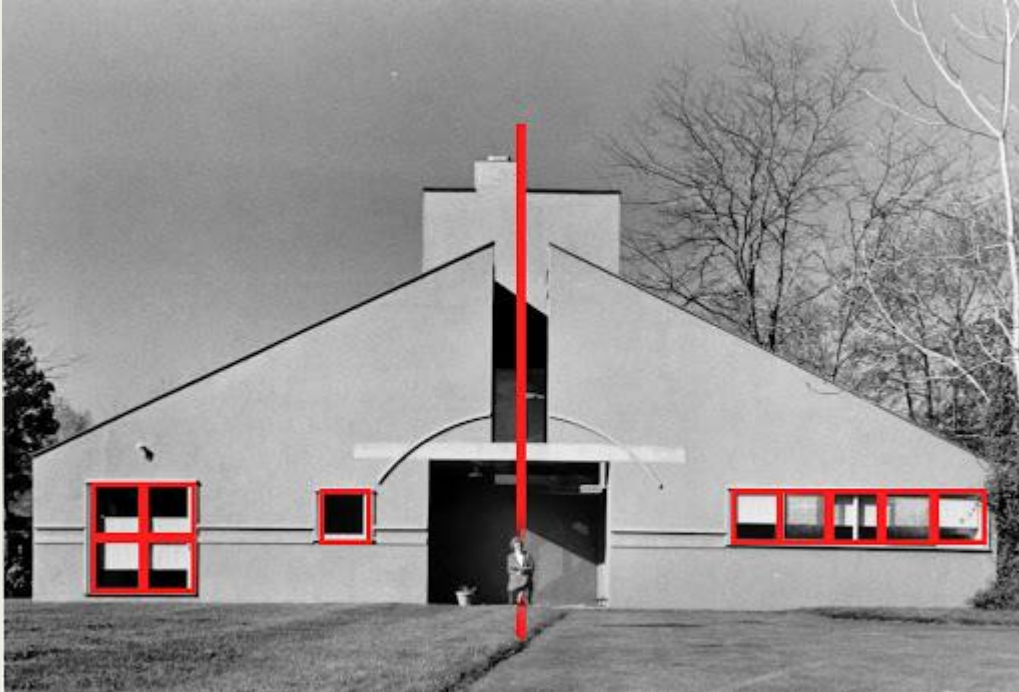


# مدرنیسم در ایران دهه ۱۳۴۰



- بازتاب شهری شدن و فناوری
- گالری سیحون و نقاشان نوگرا
- معماری قوام‌یافته‌ی مدرن در تهران
- جدال میان هویت بومی و جهانی بودن

# پست مدرنیسم: پایان قطعیت، آغاز بازی



- پست مدرنیسم؛ واکنش به یقین مدرن: انکار حقیقت واحد، مرگ روایت‌های کلان.
- «هر چیز مجاز است»؛ زیبایی در آشفته‌گی نشانه‌ها و تکرارها.
- پیوند با رسانه، مصرف، و بازنمایی: تصویر، جایگزین واقعیت.
- از ونتوری تا وار هول: همزیستی تضادها؛ بلندگو برای چندصدایی جهان.

# بخش سوم

تأثیر مدرنیته بر هنر در عصر مدرن

**از بازنمایی تا ادراک نو**

- علم دیدن؛ چشم به جای ذهن
- نقاشی دیگر تقلید از طبیعت نیست
- پرسپکتیو جای خود را به ادراک آزاد داد
- رنگ و فرم، زبان بیان درون شدند





- دوربین، رقیب و الهام بخش نقاشی
- ثبت لحظه به جای روایت
- امپرسیونیسم؛ پاسخ تصویری به جهان سریع
- تجربه‌ی نور و حرکت در بوم



- شهر مدرن؛ منبع انگیزش بصری
- جمعیت، خیابان، تابلو، نور مصنوعی
- از مناظر روستایی تا کوچه‌های پاریس
- زندگی روزمره موضوع هنر شد



- جهان بیرونی دیگر مطلق نیست
- هنرمند از مشاهده گر به تفسیرگر بدل شد
- فضا و زمان در هنر متلاطم شدند
- نقاشی به تجربه‌ی ذهنی بیننده بدل شد

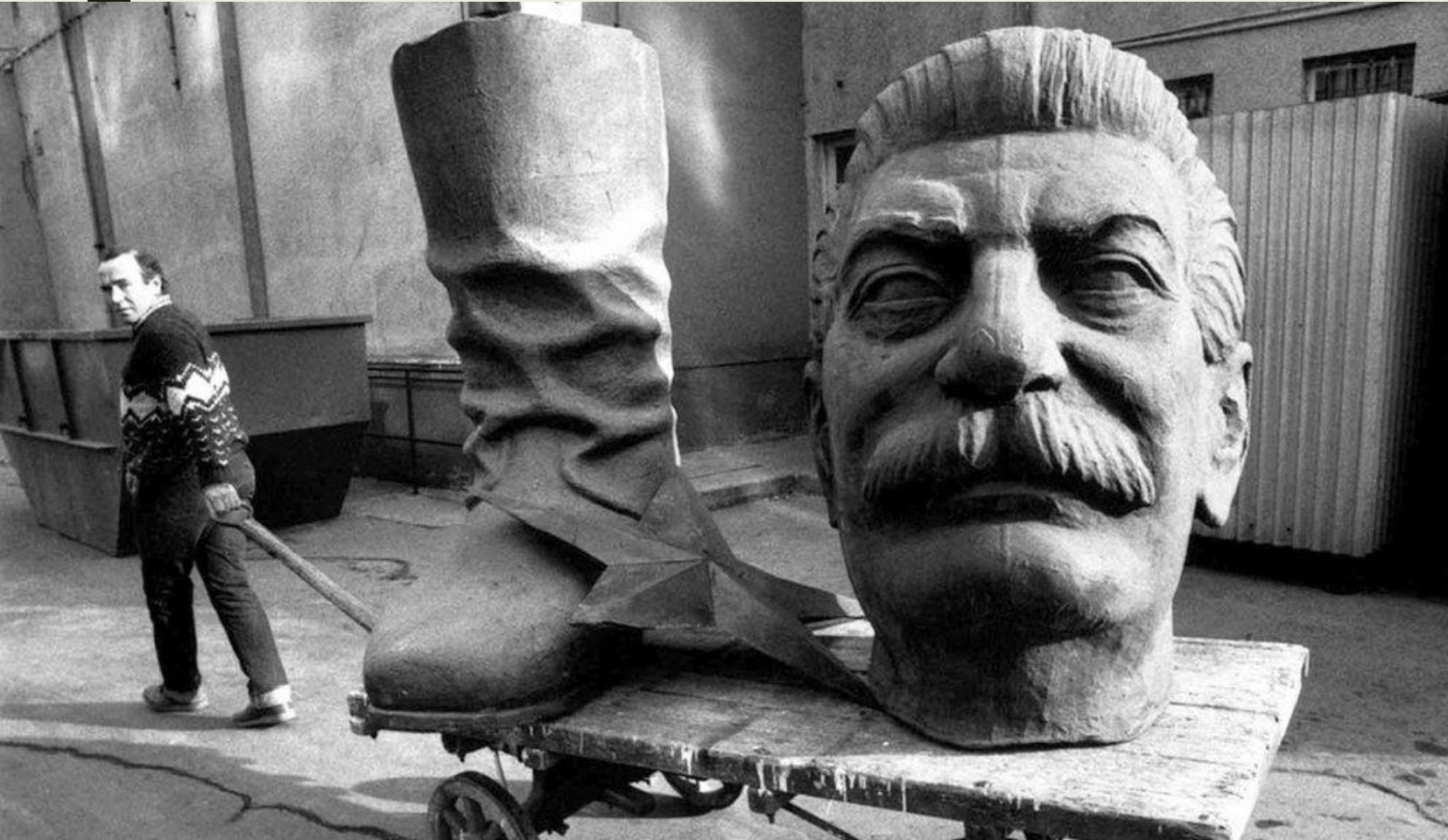
**فردیت، ذهنیت و بحران معنا**

- سوژه در مرکز هنر مدرن
- فرد در برابر جامعه و سنتها
- خودبیانگری به جای بازنمایی جمعی
- اضطراب، تنهایی و جستجوی معنا





- هنر در پاسخ به بحران ایمان و یقین
- از رمانتیسیسم تا اکسپرسیونیسم
- تأکید بر درونِ ناآرام و شهودی
- رنگ، صدا و واژه در خدمت احساس



- فروپاشی روایت‌های بزرگ
- پایانِ یک معنا و آغاز ذهن‌گرایی
- طنز، پوچی، یا آشوب به‌عنوان سوژه
- زیبایی‌شناسی تردید، بی‌قراری و پرسش



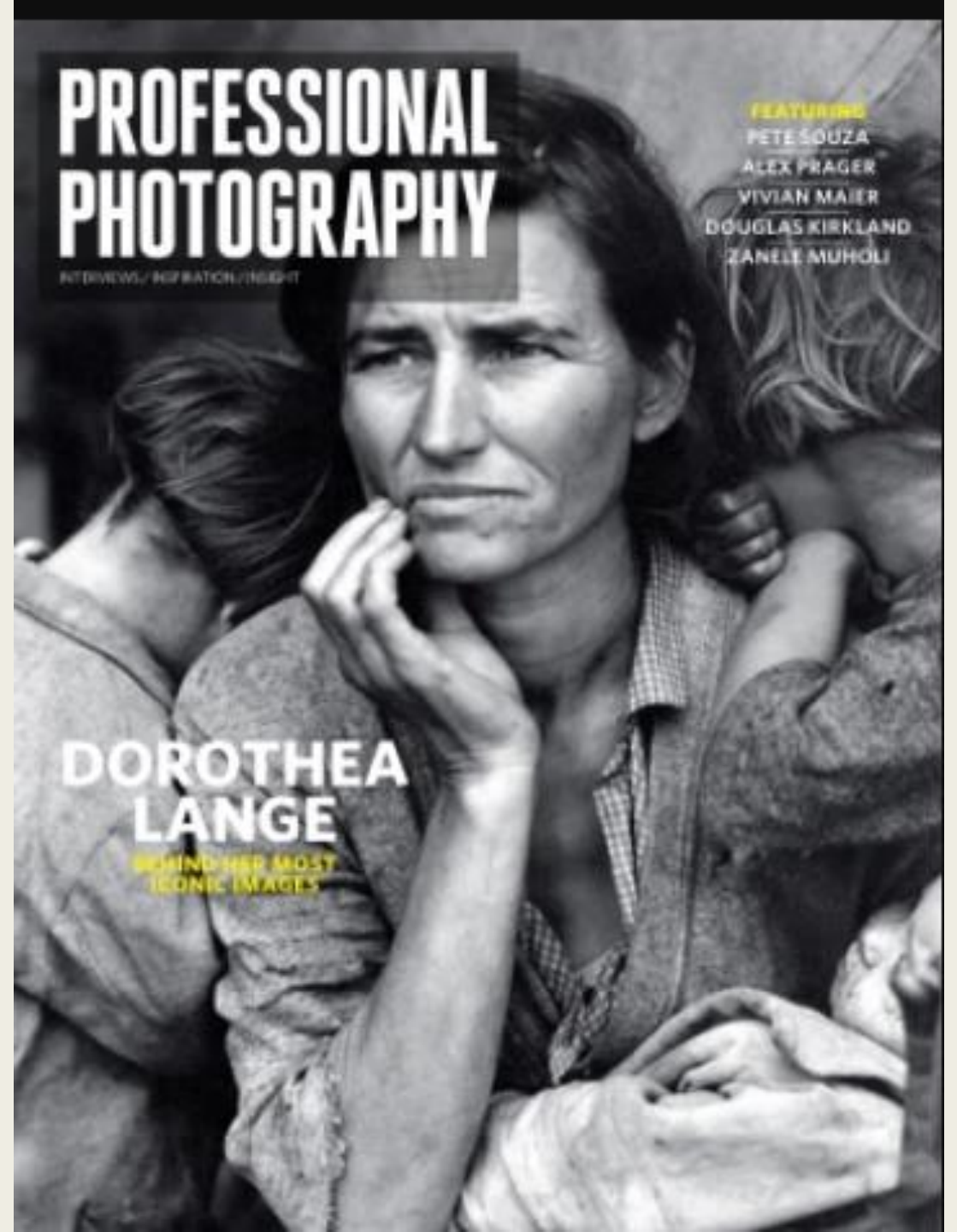
- ظهور «منِ خالق» به جای «دانای کل»
- هنرمند در نقش فیلسوف و تصویرگرِ ذهن
- اثر هنری به مثابه آزمایش اندیشه
- بین هنر و فلسفه، مرز کمرنگ شد

**فرم، تکنولوژی و رسانه‌های نو**



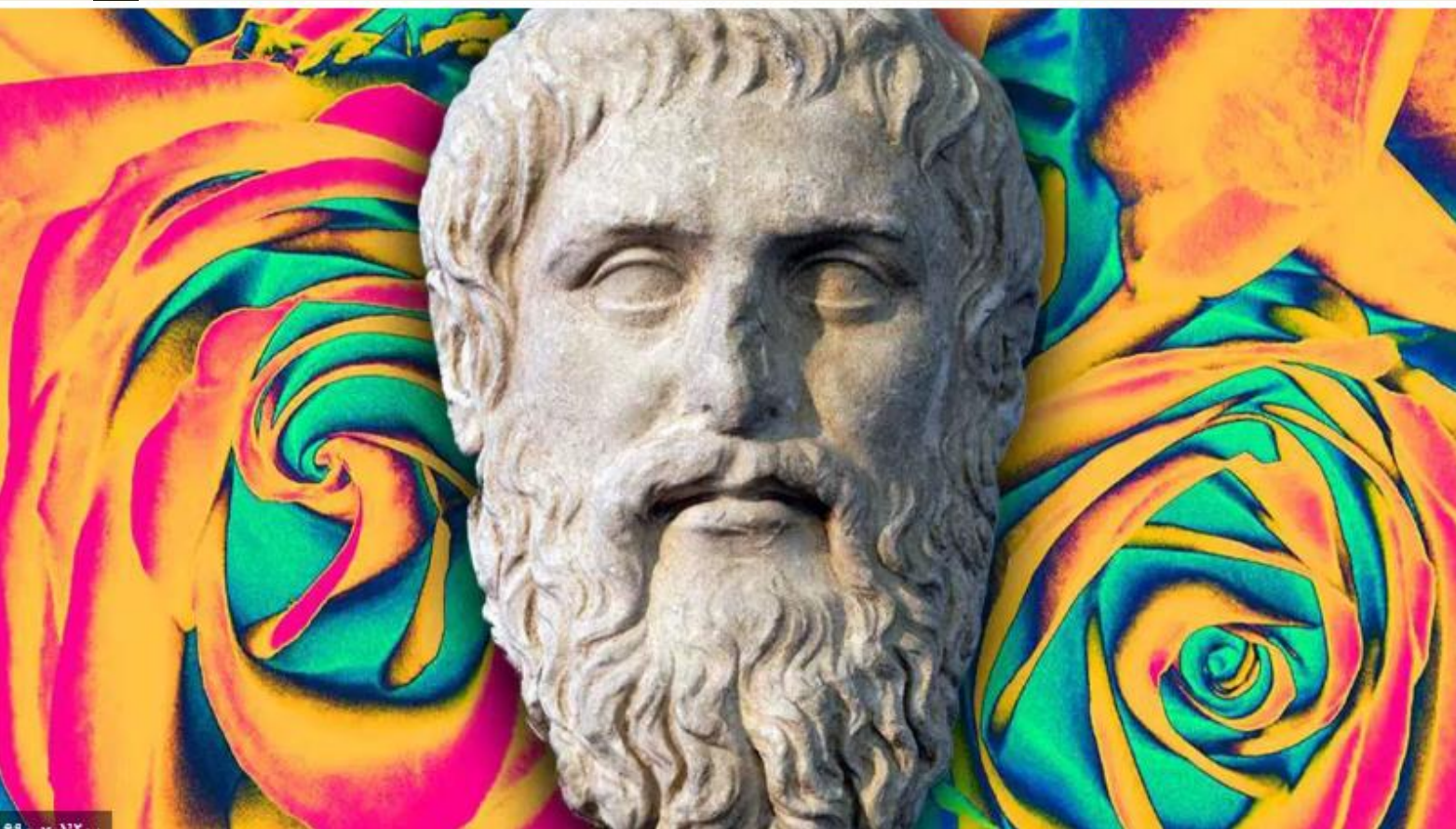
- ماشین و صنعت در زبان هنر
- زیبایی در نظم صنعتی و هندسه
- هنر انتزاعی و طراحی مکانیکی
- فولاد، شیشه، چاپ، پوستر

- سینما و عکاسی؛ هنرهای مدرنیته
- برش، قاب، تدوین: درک تازه از زمان
- تاثیر ذهن فیلمساز بر واقعیت
- بازآفرینی رؤیا در تصویر





- رسانه و تکثیر تصویر
- اثر هنری بدون اصالت مادی
- گسترش فرهنگ بصری مدرن
- اثر در زمان مصرف و بازتولید



- پیوند تکنولوژی و تخیل
- ابداع به جای تکرار
- حرکت از «اثر» به «فرایند»
- هر هنر، بازتاب جهان صنعتی شد

# امپرسیونیست‌ها

- نقاشی لحظه و نور
- مناظر شهری و عابرن
- تجربه‌ی دیدن در حرکت
- آغاز خودآگاهی بصری مدرن





# کوبیسم و پیکاسو

- گسست از پرسپکتیو واحد
- نمایش همزمان چند زاویه
- تاثیر علم و هندسه
- ذهن به عنوان خالق واقعیت

# هنر مدرن در ایران دهه ۱۳۵۰-۱۳۴۰



- ورود رسانه و عکاسی
- تلفیق سنت و مدرنیته در تصویر
- نوسازی در رشته‌های تجسمی
- خودآگاهی هنرمند ایرانی از جهان مدرن

# بخش چهارم

هنر مدرنیستی از ۱۸۸۶ و تا اواخر اجی‌ها تا دهه ۱۹۶۰

**آغاز طغیان؛ از امیر سیونیسیم تا پست امیر سیونیسیم**



- سال ۱۸۸۶؛ نمایشگاه آخر امپرسیونیست‌ها
- تولد نگاه تازه به "لحظه" و "نور"
- نقاشی در فضای باز و رنگ آزاد
- طرد از آکادمی و تولد استقلال هنری



- نمونه: تجربه‌ی گذر زمان در نقاشی
- دگا: حرکت، بدن و لحظه‌های ناپایدار
- رنوار: لذت از زندگی روزمره
- مرحله‌ی گذار از طبیعت به ذهن





- نسل بعد؛ سزان، گوگن، ون گوگ
- جستجو برای ساختار یا روح در طبیعت
- رنگ و فرم در خدمت بیان احساس
- بذر نقاشی مدرن در تضاد با واقع گرایی



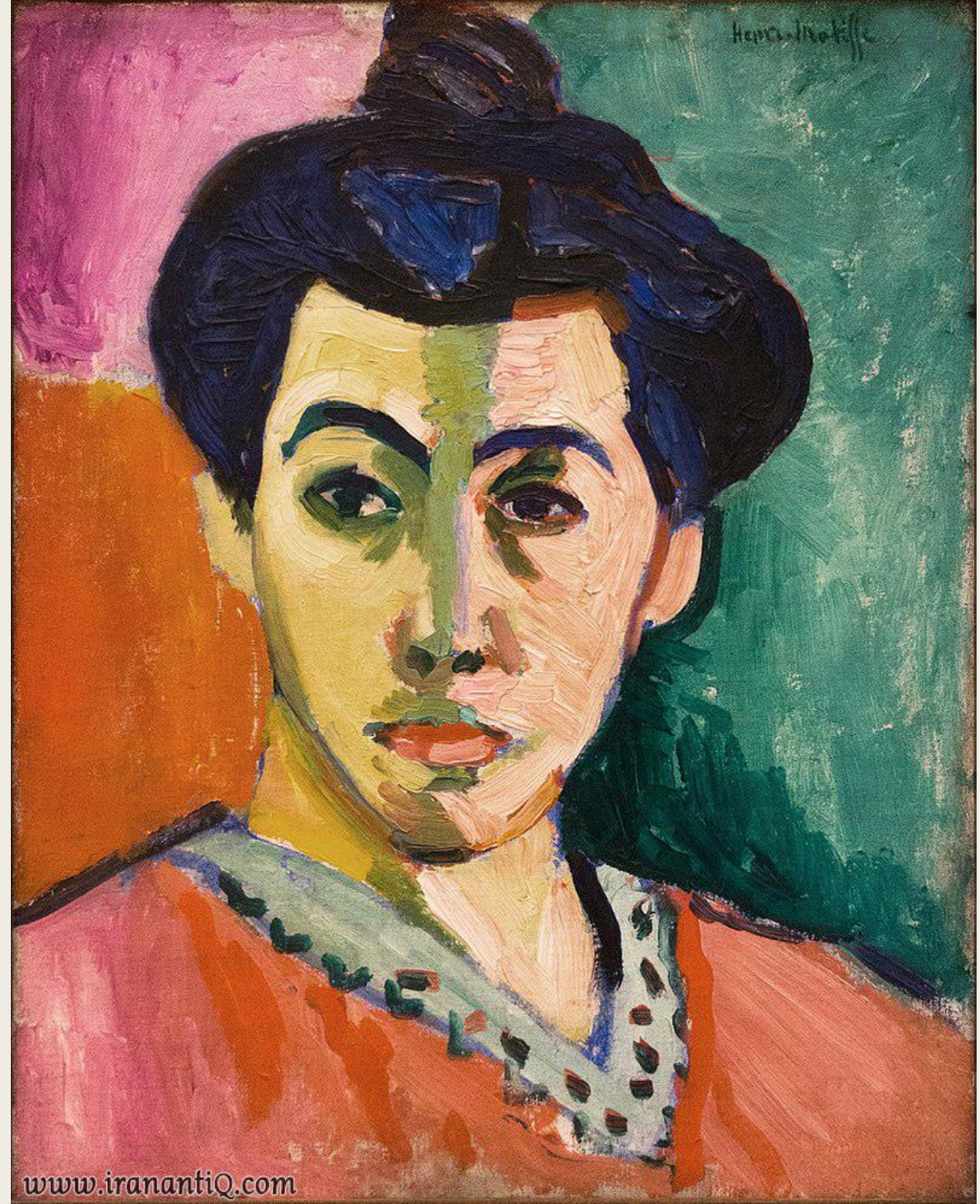
- از تماشای طبیعت تا ساختن جهان جدید
- هنرمند در جستجوی زبان فردی
- بازنمایی ذهنی، نه تقلید واقعیت
- هنر به عنوان تجربه‌ی دیدن

# آوانگاردهای آغاز قرن بیستم



- کوبیسم؛ پیکاسو و براك
- بازسازی جهان با هندسه
- حذف پرسپکتیو کلاسیک
- چندبعدی شدن نگاه و فضا

- فووایسم؛ رنگ به مثابه احساس
- ماتیس و رهایی از منطق واقعیت
- شور، سادگی، ضربه‌های خالص قلم
- بازگشت شادی و رنگ به نقاشی





- اکسپرسیونیسم آلمانی
- درونِ ناآرام انسان مدرن
- فرم‌های تیز، رنگ‌های متضاد
- نقاشی به عنوان فریاد روح



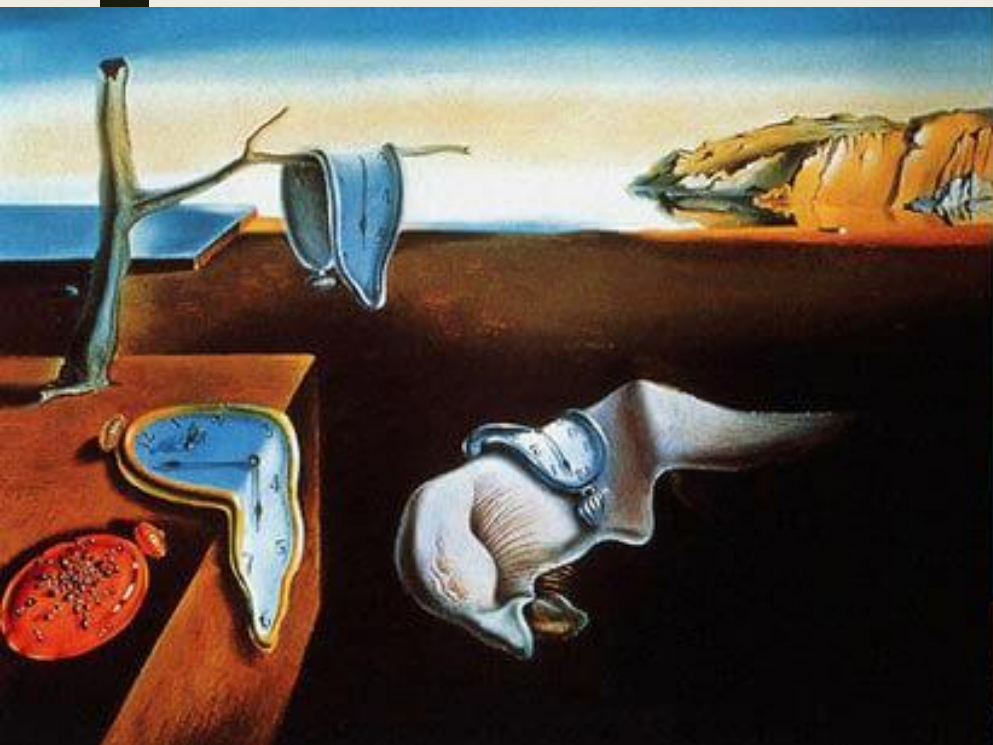
- آینده‌گرایی (فوتوریسم)
- ستایش سرعت، ماشین، تکنولوژی
- نفی گذشته و سنت‌های کلاسیک
- زبان تصویری مدرنیته‌ی صنعتی



از جنگ جهانی تا هنر انتزاعی



- جنگ جهانی اول و مرگ آرمان‌ها
- دادا؛ طغیان علیه عقل و منطق
- هنرِ پوچ و تصادفی
- اعتراض هنرمند به وضعیت انسان



- سوررئالیسم؛ رؤیا، ناخودآگاه، شعر
- الهام از فروید و روان کاوی
- تصویر ذهن در برابر واقعیت
- نقاشی چون رؤیای بیدار

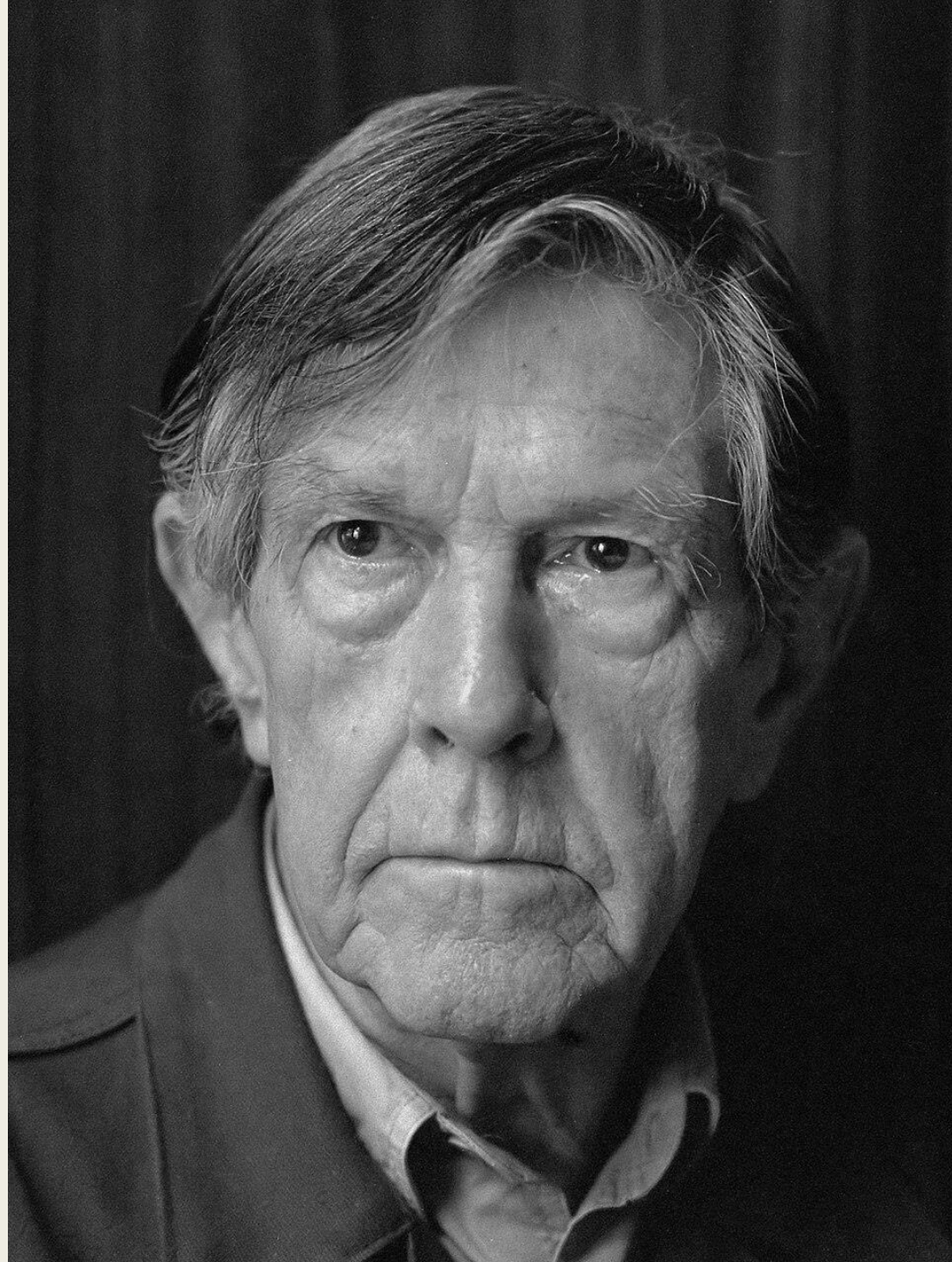
1966

The Hague Museum,  
Netherlands



- نقاشی انتزاعی؛ از کانتینسکی تا موندریان
- رهایی کامل از بازنمایی
- رنگ و خط به عنوان معنا
- سرچشمه درونی هنر به جای موضوع بیرونی

- بویِ پس و جان کیچ؛ تصادف و سکوت
- هنر به عنوان فرایند نه محصول
- حذف فاصله میان زندگی و اثر
- اندیشه به جای زیبایی‌شناسی کلاسیک



**هنر پس از جنگ؛ از نیویورک تا پاپ آرت**



- مرکز هنر از پاریس به نیویورک
- اکسپرسیونیسم انتزاعی؛ پولاک، روتکو
- انفجار بوم و بدن نقاشی
- ژست نقاشانه به عنوان معنا

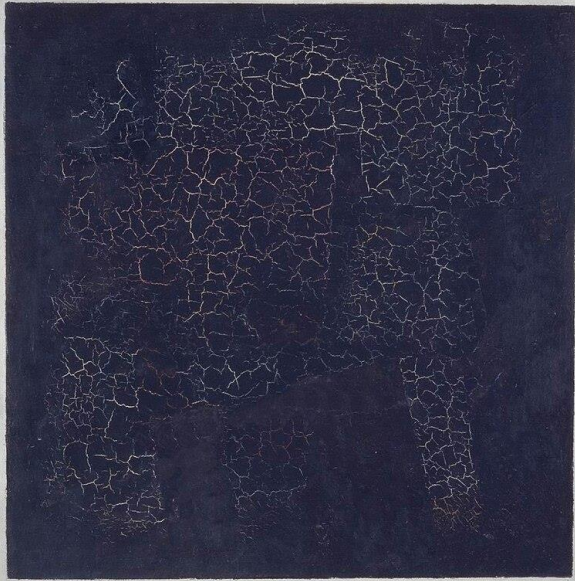


■ پاپ آرت؛ بازگشت تصویر عامه

■ اندی وار هول و فرهنگ مصرف

■ ترکیب هنر و رسانه

■ نقد جامعه‌ی تصویر و تکرار



- مینیمالیسم و هنر مفهومی
- حذف احساس، تمرکز بر ایده
- مجسمه‌های صنعتی و فرم ناب
- هنر به‌عنوان اندیشه‌ی خالص

# تالار اخراجی‌ها (۱۸۶۳، پاریس)



- آثار ردشده از آکادمی سلطنتی
- حمایت ناپلئون سوم برای نمایش مردمی
- شوک دیدن آثار متفاوت
- نقطه‌ی آغاز هنر مدرن مستقل

# ون گوگ و "اتاق آرل"



- رنگ به جای واقعیت
- جهان ذهنی پر از اضطراب
- ضربه قلم به مثابه زبان احساس
- پیش درآمد اکسپرسیونیسم

# پولاک و نقاشی کنشی



- بدن به جای قلم
- حرکت، ریتم و انرژی
- حذف فاصله‌ی بین هنرمند و اثر
- تجربه‌ی کامل مدرنیسم در عمل نقاشی

# بخش پنجم

معرفی هنرمندان مدرنیست ایرانی

**زمینه‌ی پیدایش هنر مدرن در ایران**

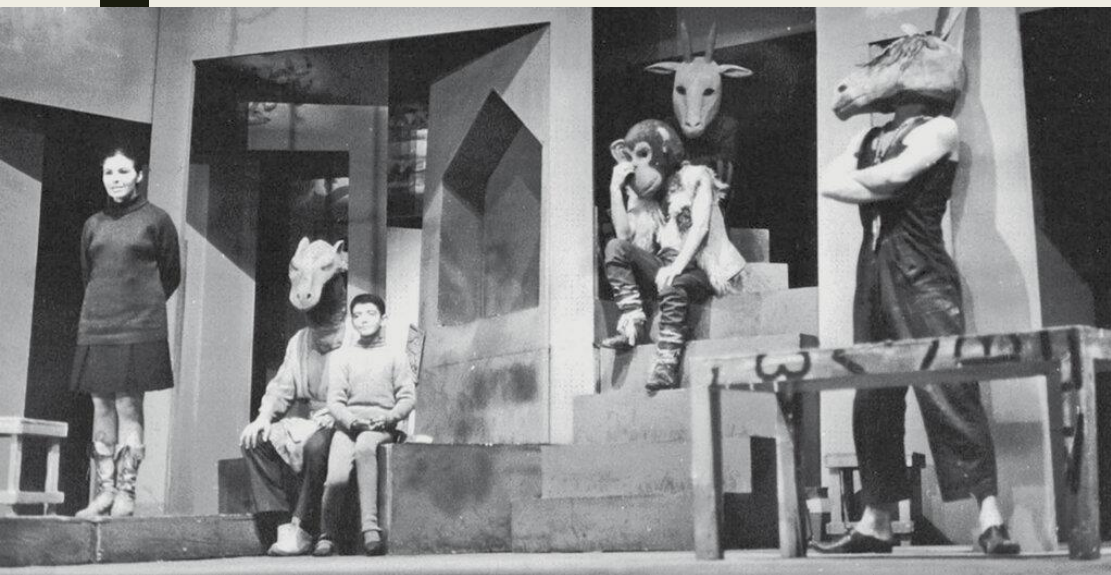


# هنر زیبا

- دهه ۱۳۲۰؛ شکل‌گیری آموزش آکادمیک هنر
- تأسیس دانشکده هنرهای زیبا (۱۳۱۹)
- بازگشت هنرمندان از اروپا
- پیوند میان سنت و مدرنیته



- تأثیر هنر اروپایی؛ امپرسیونیسم، کوبیسم
- جستجو برای هویت ایرانی در قالب مدرن
- فضای فرهنگی دوران پهلوی دوم
- نوسازی شهری و تغییر نگاه به تصویر





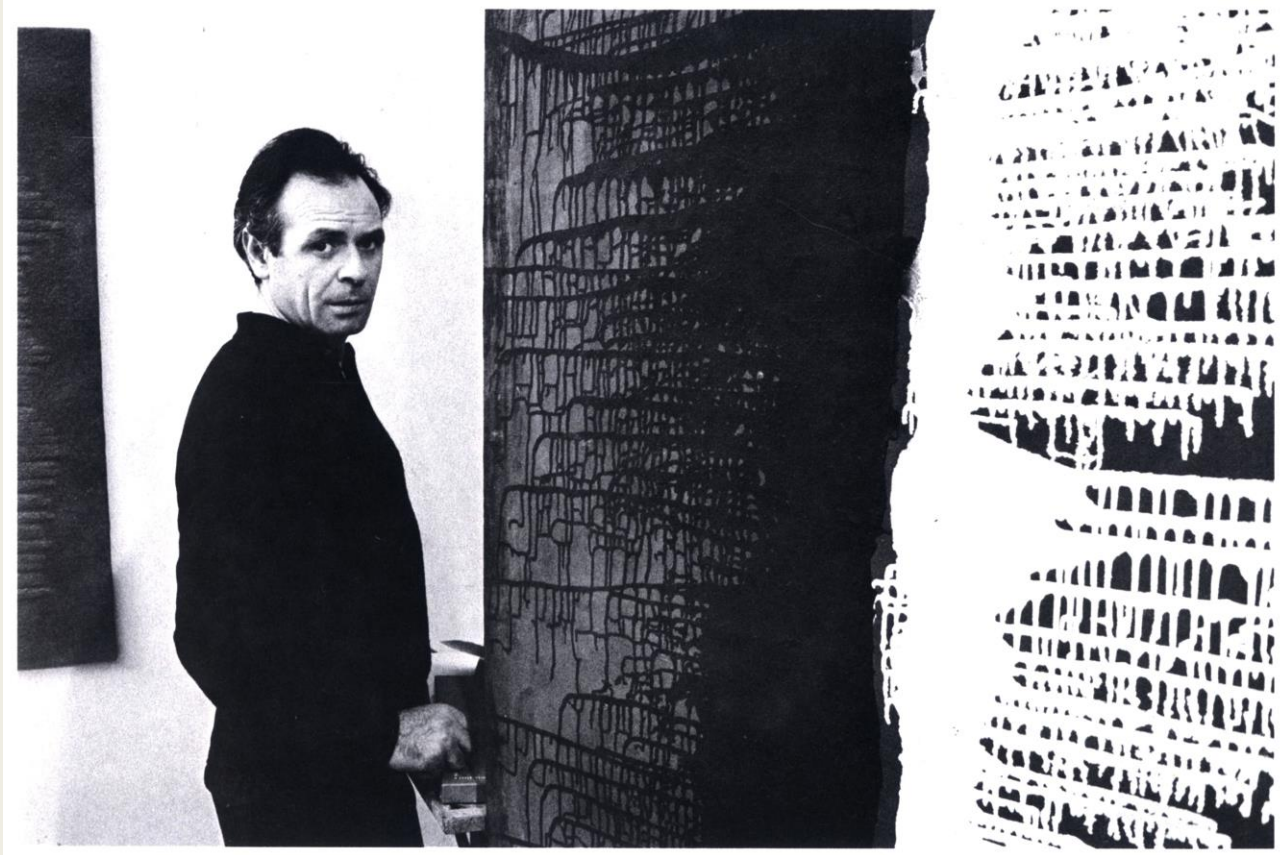
- گالری‌ها و انجمن‌های هنری نوپا
- نمایشگاه‌های مستقل و گروهی
- نقد هنر سنتی و گرایش به تجربه‌نو
- شکل‌گیری حلقه‌هایی از هنرمندان نوگرا



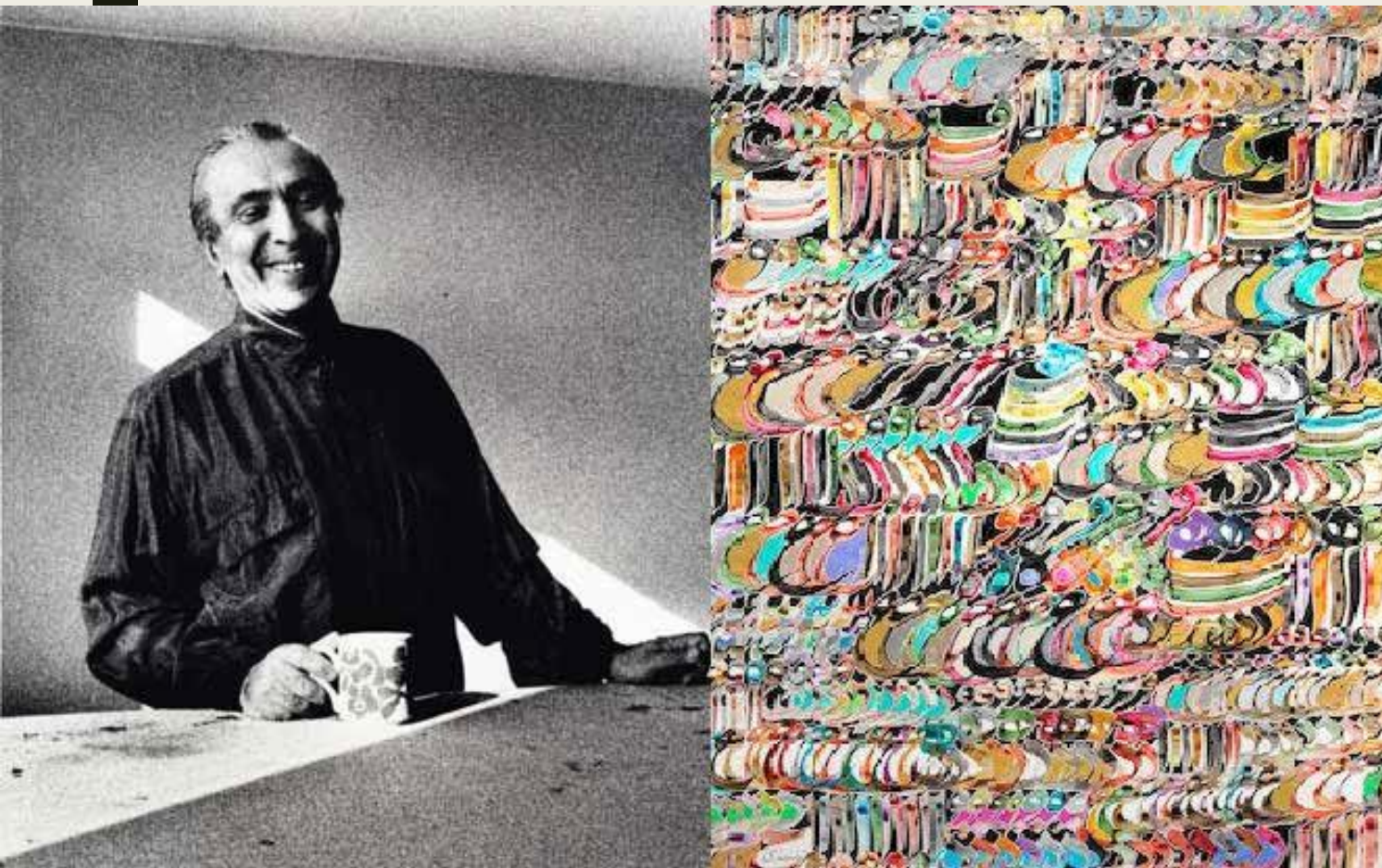
- تعارض میان شرق و غرب در ذهن هنرمند ایرانی
- تمایل به تکنیک مدرن با مضامین بومی
- تلاش برای زبان تصویری ایرانی-معاصر
- آغاز روایت مدرنیسم ایرانی در دهه ۱۳۳۰



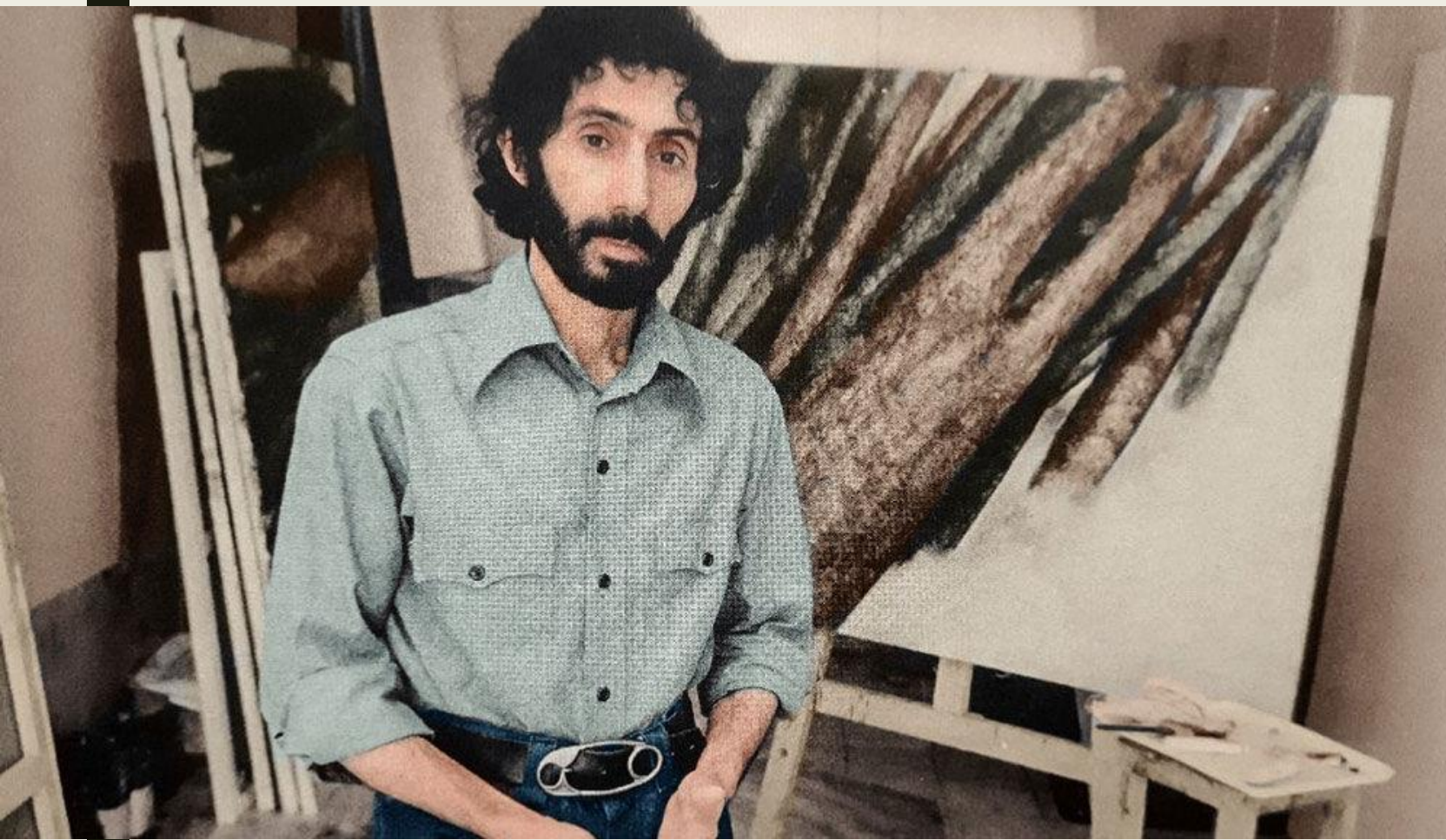
**نقاشان پیشرو و بنیان‌گذاران جریان مدرن**



- مارکو گریگوریان؛ بافت، خاک، زندگی روزمره
- بهره‌گیری از مواد غیرمتعارف
- نمایش رنج انسان در جهان صنعتی
- ترکیب هنر و جامعه



- حسین زنده‌رودی؛ همدسه و خوشنویسی مدرن
- ترکیب نشانه‌های شرقی با رنگ‌های غربی
- تأکید بر فرم مستقل حروف
- آغاز موج نو در نقاشی ایرانی



- سهراب سپهری؛ سادگی، خلأ و طبیعت
- نقاشی چون شعر؛ سکوت و رنگ
- مینیمالیسم شرقی در برابر شلوغی غرب
- جهان معنوی در چیدمان خط و فضا

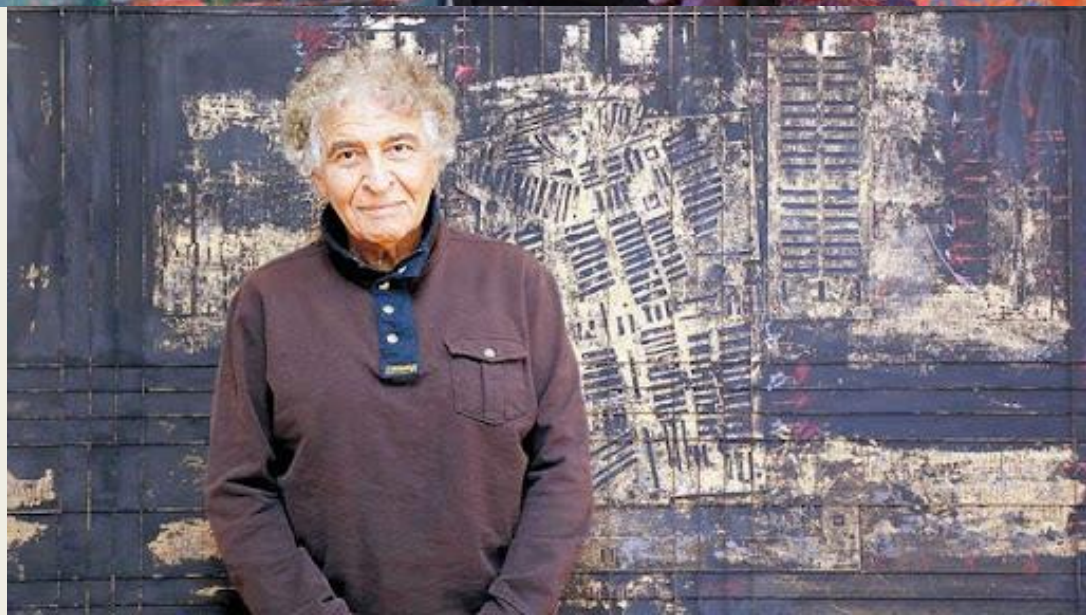


■ مسعود عربشاهی؛ ترکیب سمبل‌های باستانی و مدرن

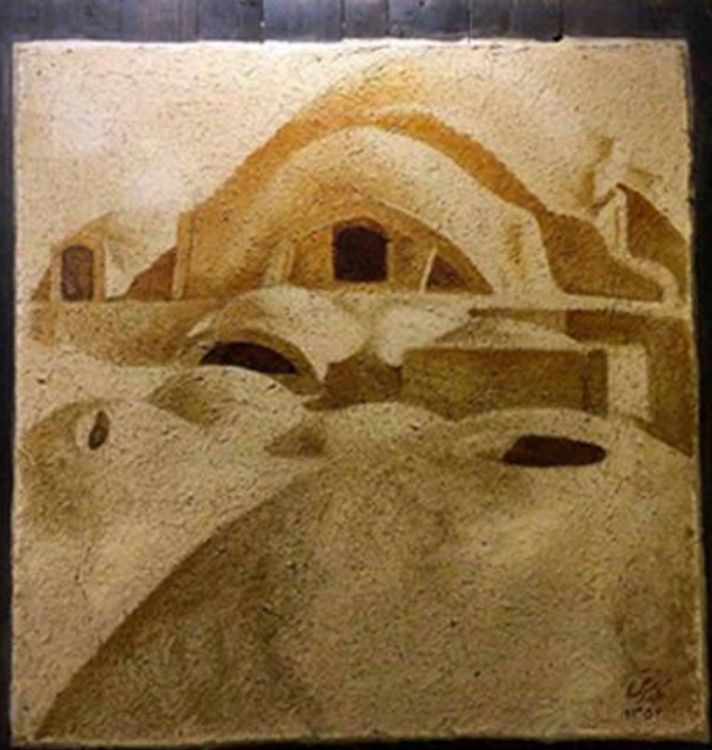
■ معماری، خط، هندسه

■ آثار حجمی با زبان باستانی ایران

■ پیوند تمدن کهن با ساختار مدرن



**چهره‌های اثرگذار در میانه قرن بیستم**



- پرویز کلانتری؛ خاک، روستا، فرم ساده
- روایت زندگی ایرانی در قالبی نو
- حذف جزئیات، تاکید بر ساختار
- هنر به مثابه حافظه جمعی



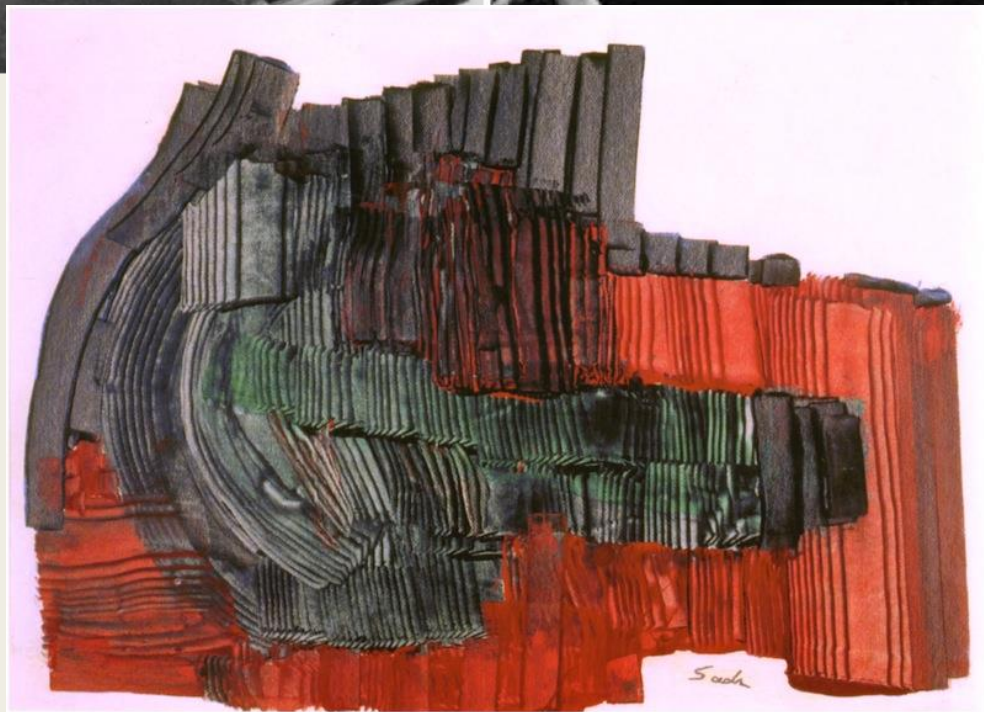


■ بهجت صدر؛ زن، حرکت، انتزاع

■ رنگ‌گذاری فیزیکی و انرژی‌زا

■ نقاشی به‌عنوان کنش بدنی

■ از بوم تا اجرا؛ تجربه‌ی آزادی تصویر





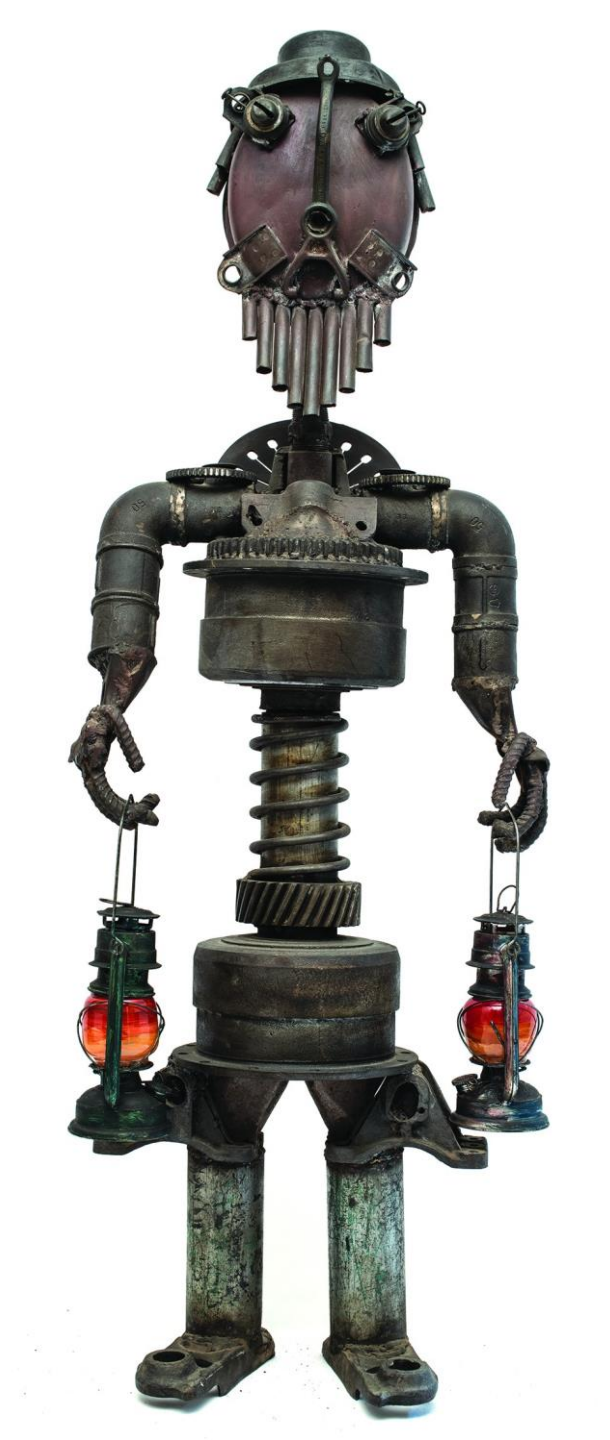
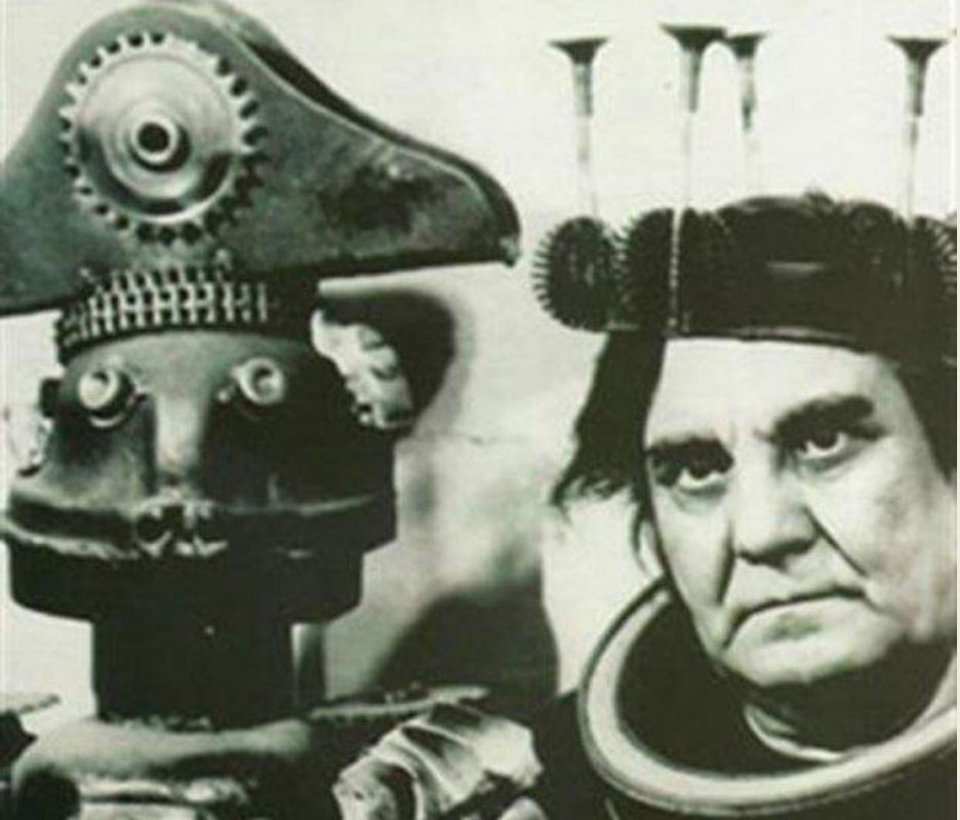
■ منصور قندریز؛ از نقاشی به نظریه

■ بنیان‌گذار جنبش سقاخانه

■ پیوند سنت تصویری مذهبی با مدرنیسم

■ فرم‌های متقارن، رنگ‌های ضربه‌ای





■ ژازه تباتبایی؛ بازی با اشیای فلزی و بی جان

■ ترکیب پیکره‌های آهنی با اسطوره ایرانی

■ طنز، خیال و صنعت

■ مجسمه به‌عنوان داستان فرهنگی

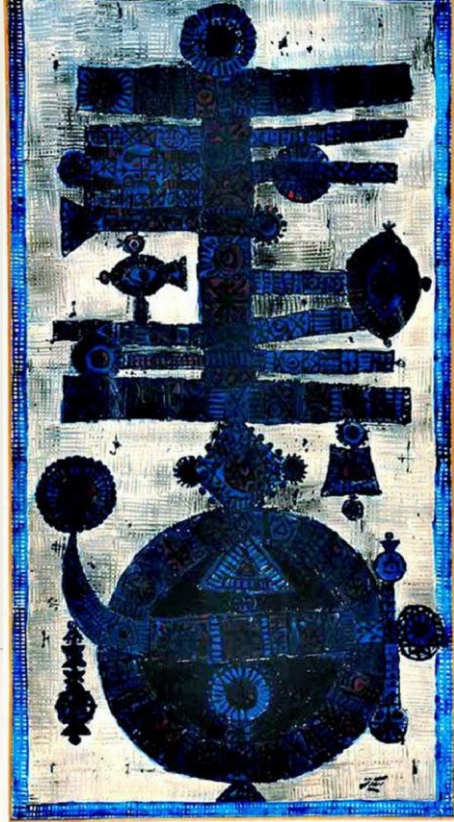


## بهمن محمص: تنهایی شیر مغرورِ مدرنیسم ایران

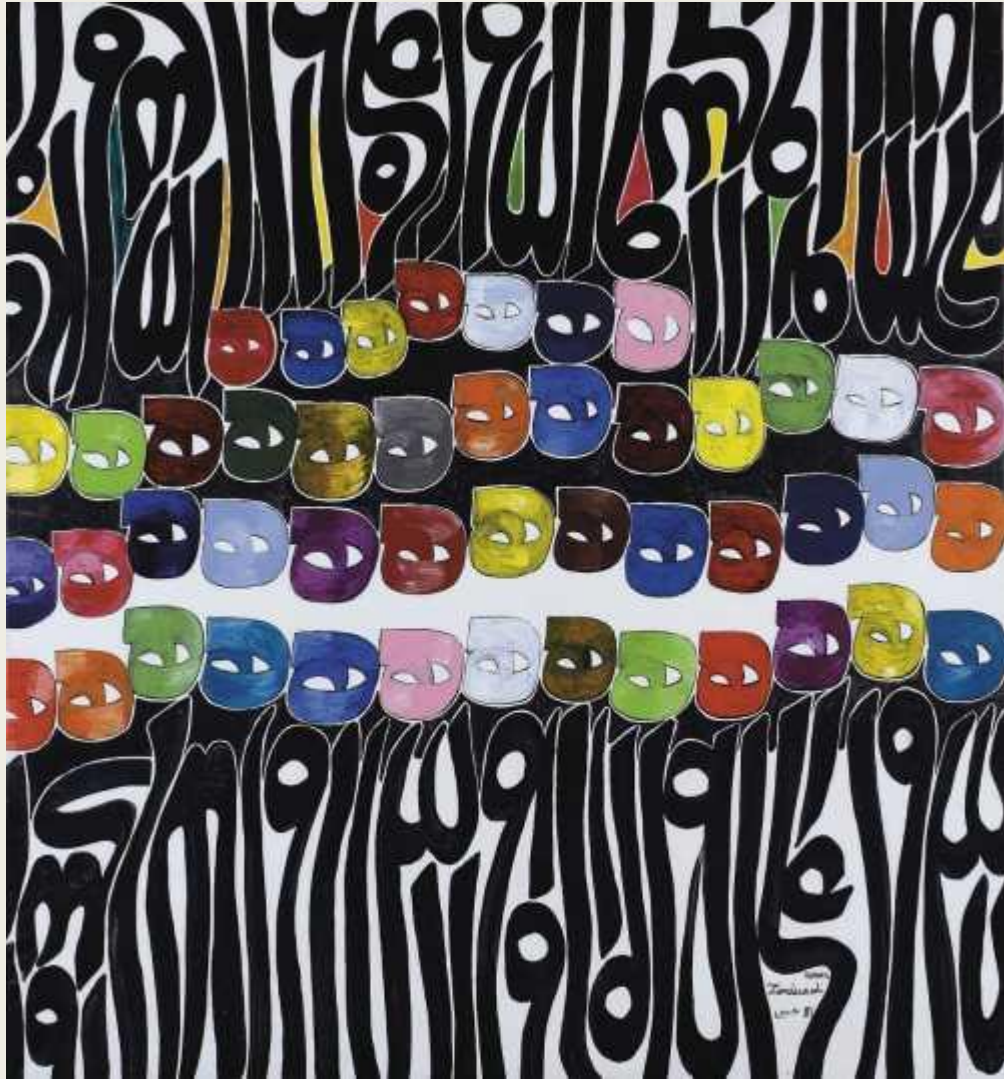
- بهمن محمص (۱۳۱۰-۱۳۸۹): نقاش، مجسمه‌ساز، مترجم؛ متفکر یگانه‌ی مدرنیسم ایرانی.
- زبان تصویری تلخ و تراژیک: بدن‌های تکه‌تکه، ناتوان از فریاد؛ انسانِ در بندِ قدرت.
- تأثیر سوررئالیسم و اکسپرسیونیسم اروپا؛ اما با درونمایه‌ی اسطوره و تاریخ ایران.
- انزوا و خودتبعیدی: رم، پناهگاه تنهایی؛ جایی که از ویرانی هنر رسمی، پیکر تندیس‌های خاموش را زاده کرد.



# جریان سقاخانه و تأثیر آن



- دهه ۱۳۴۰؛ جنبشی در دل مدرنیسم ایرانی
- بهره‌گیری از عناصر مذهبی و عامیانه
- خوشنویسی، علامت، کاشی، هندسه
- جستجوی زبان بومی در جهان مدرن



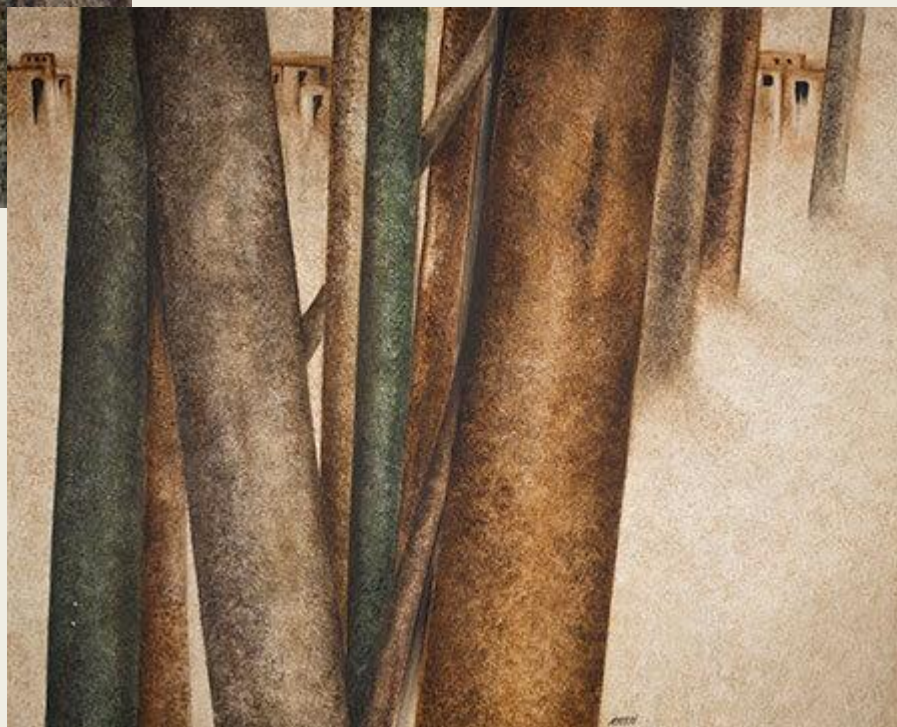
- هنرمندان شاخص: زنده‌رودی، قندریز، عربشاهی
- تلفیق نظم بصری غرب و معناگرایی شرق
- فرم‌های تکرارشونده و آیینی
- تولد هویت بصری نوین ایران



- تأثیر سقاخانه بر نسل بعدی
- از نقاشی تا طراحی گرافیک و معماری
- مکتب تهران؛ تلفیق شرق، عرفان و فرم
- گامی در مسیر جهانی شدن هنر ایرانی



# آثار سهراب سپهری (مجموعه درخت‌ها)



- سکوت و خلأ معنوی
- خطوط عمودی به سان مراقبه
- طبیعت مینیمال شرق
- شعر در قالب تصویر

# آثار زنده‌رودی (حروف‌نگاری مدرن)



- ترکیب خوشنویسی با رنگ‌های غربی
- حروف به‌عنوان فرم نه معنا
- پویایی بصری مبتنی بر ریتم
- اثر ماندگار بر طراحان نسل بعد

# جنبش سقاخانه در گالری سیحون



- بستری برای هنر نوگرا در دهه ۱۳۴۰
- نخستین حرکت جمعی مدرنیست‌های ایرانی
- وحدت میان مذهب، فرم و مدرنیسم
- نقطه‌ی عطف هویت بصری معاصر ایران



# بخش ششم

ارتباط مدرنیته و مد / فلسفه فِشِن

# مد، زاده‌ی مدرنیته



- مدرنیته = تغییر بی‌پایان، جستجوی نو
- مد = الگوی رفتاری همین منطق در زندگی روزمره
- میل به “جدید بودن”؛ ارزش مدرن جامعه
- زمانِ حال به‌جای جاودانگی گذشته

■ پیش از مدرنیته: لباس تابع سنت

■ پس از مدرنیته: لباس تابع زمان

■ انسان مدرن در جستجوی تمایز

■ تغییر به عنوان هویت نه نیاز



■ «مد محصول جامعه‌ای است که پذیرای تغییر است»

■ مد = تمرین زیستن در ناپایداری

■ تازه‌بودن به جای کمال



■ مد به عنوان استعاره‌ی خودِ مدرنیته

■ تکرار در لباس = تکرار در اندیشه

■ بی‌قراری، فراموشی، تولد مداوم نو

■ زیبایی‌شناسیِ سرعت و مصرف

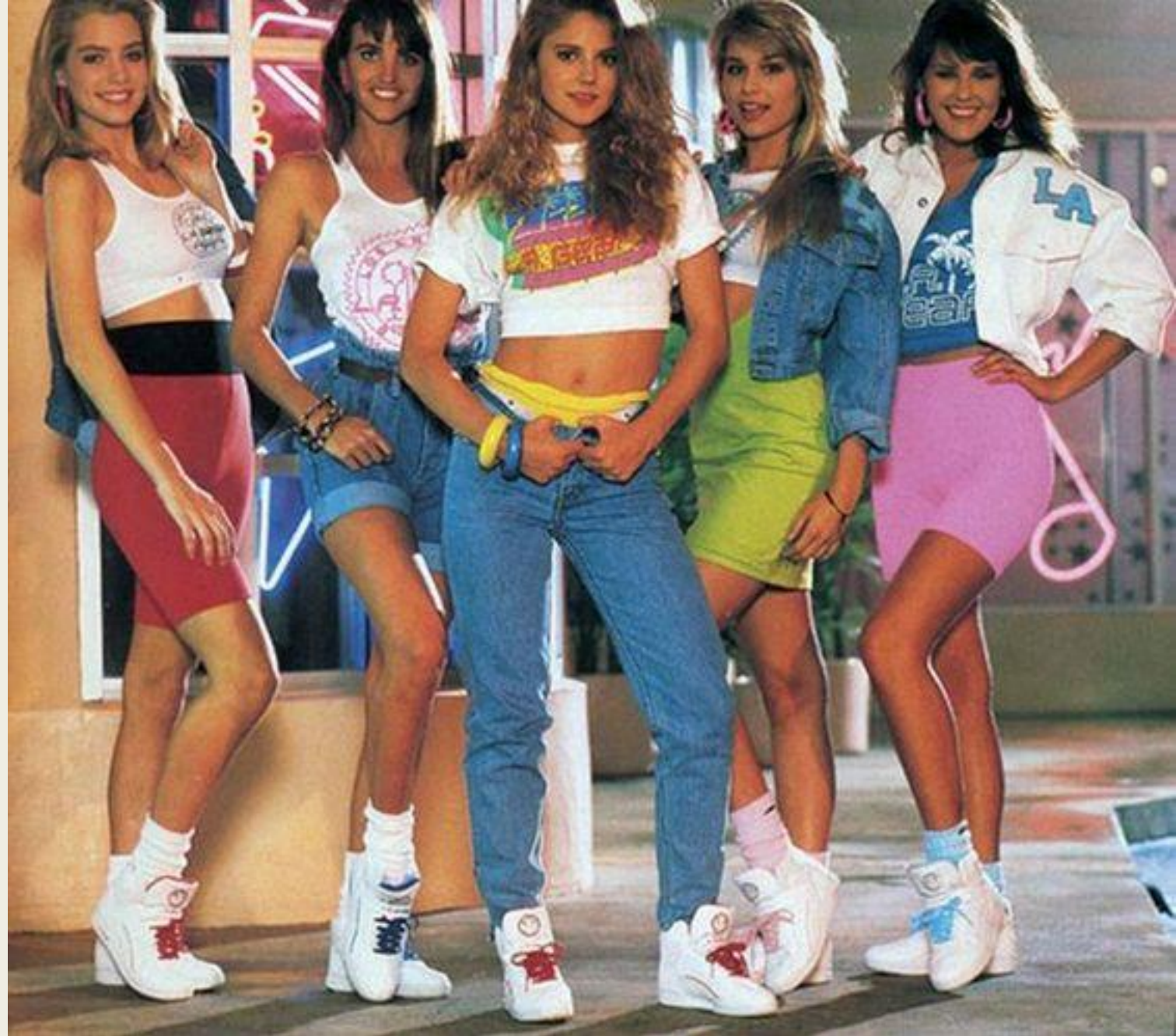


# نوگرایی، فردگرایی و میل به تمایز



- مدرن = فردی شدن ذائقه
- شکستن تابعیت از سنتها
- انتخاب شخصی به جای معیار جمعی
- خودنمایی به جای هم‌رنگی

- مد به عنوان زبان فردگرایی
- لباس = روایتِ منِ مدرن
- مدرنیته، صحنه‌ی نمایش خود
- آزادی در انتخاب ظاهر، نه در ذات



- زیمبل و فلسفه مد: تضادِ میل به تقلید و تمایز
- انسان مدرن میان جمع و فرد
- تمایز برای پذیرفته شدن
- پارادوکس آزادی در دنیای مد



■ «تازگی» به عنوان ارزش اخلاقی مدرن

■ کهنگی = شکست در رقابت اجتماعی

■ مصرف = ابزارِ هویت

■ لباس به مثابه ابزارِ بودن در زمان



# فلسفه‌ی فشن در نگاه لارس اسوندسن

- مد؛ پدیده‌ای فلسفی، نه سطحی
- زیستن در لحظه در برابر جاودانگی
- چرخه‌ی فراموشی و یادآوری
- مد به‌عنوان تجربه‌ی زمان



«مد، بیان آزادی است، اما آزادی کنترل شده.»  
حتی شورش مد هم به زودی مد می شود  
مقاومت در برابر تکرار، خود در چرخه ی تکرار  
مد، شورشی رام شده توسط بازار





- از بودلر تا اسوندسن؛ «زیبایی در امر گذرا»
- زیبایی = لحظه‌ی میان نو و فراموشی
- مدرنیسم زیبایی را از آسمان به خیابان آورد
- امر روزمره، موضوع فلسفه شد



- مد به‌مثابه‌ی آزمایشگاه فلسفه‌ی مدرن
- پرسش از “خودِ نو” در برابر “دیروز”
- تجربه‌ی وجود از مسیر ظاهر
- فَشِن به‌عنوان روایت بصری فلسفه

# ارتباط مد، سرمایه‌داری و تکرار



■ سرمایه‌داری مدرن = نیاز به نو شدن

■ مد؛ موتور مصرف دائم

■ «نو» به‌عنوان کالا

■ تولید میل، نه پوشاک

■ صنعت مد و سرعت تغییر

■ مفهوم فست فشن = تشدید منطق مدرنیته

■ زیبایی در لحظه‌ی زوال

■ ناپایداری به‌عنوان ضرورت اقتصادی





- مدرنیته، زمان را کالایی کرده است
- گذشته فروخته می‌شود، آینده تبلیغ
- مد، حافظ کوتاه مدتِ حافظه‌ی جمعی
- فراموشی به عنوان تداوم مصرف

# «نیو لوك» ديور (۱۹۴۷)



- بازگشت به زن سنتی در دل مدرنیته
- نو با پوشش قدیمی؛ بازی با حافظه
- بدن به عنوان میدان بازسازی زیبایی
- آغاز مصرف زنانه در قرن مدرن

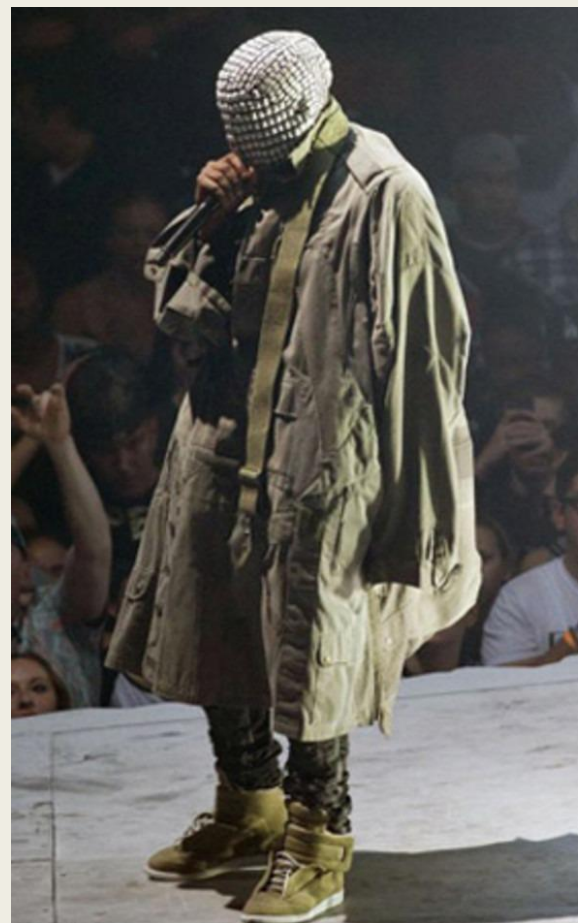
# اندی وار هول و فرهنگ بازتولید



- تکرار تا بی معنایی
- همه چیز مد است، چون دیده می شود
- نقد مصرف و فقدان اصالت
- مد به عنوان آینه‌ی جامعه‌ی تصویر

# فَشَنِ بَه‌مَثَابَه زَمَانِ دَر حَالِ فَرَارِ

- مد همچون ساعت جامعه‌ی مدرن
- هر لباس زوالش را در لحظه‌ی تولد دارد
- مدرنیته، خود را با مد به یاد می‌آورد
- زیبایی در ناپایداری؛ ابدیتی کوتاه مدت



# بخش پایانی

جمع‌بندی و پرسش و پاسخ

# بازخوانی مسیر سه‌ساعته وینار



- مدرنیسم: روایت‌رهایی از سنت و جستجوی نو
- مدرنیته: بستر اجتماعی، اقتصادی و ذهنی این‌رهایی
- هنر مدرن: زبان تصویری «نو بودن»
- مد: تداوم همان منطق در زیست روزمره
- ایرانیان مدرن: از سپهری تا سقاخانه، بازآفرینی ریشه‌ها در جهان معاصر

# پرسش و پاسخ و تامل پایانی

- آیا نو بودن الزاماً به معنای پیشرفت است؟
- مرز بین اصالت و تقلید در هنر مدرن کجاست؟
- مد چگونه می تواند روایتگر هویت ایرانی در عصر جهانی شدن باشد؟
- بازگشت به ریشه ها، نه عقب گرد، بلکه بازخوانی در اکنون
- پایان جلسه = آغاز گفت و گو؛ مدرنیته همچنان ادامه دارد



???

**از توجه شما سپاسگزارم**